

## بطل من مصر

انها واحدة من دبابات العدو الاسرائيلي .. سيطر عليها مقاتل  
المدرعات المصرية داخل ارضنا .. سيناء .. وقادها بكل كفاءة

abd2010

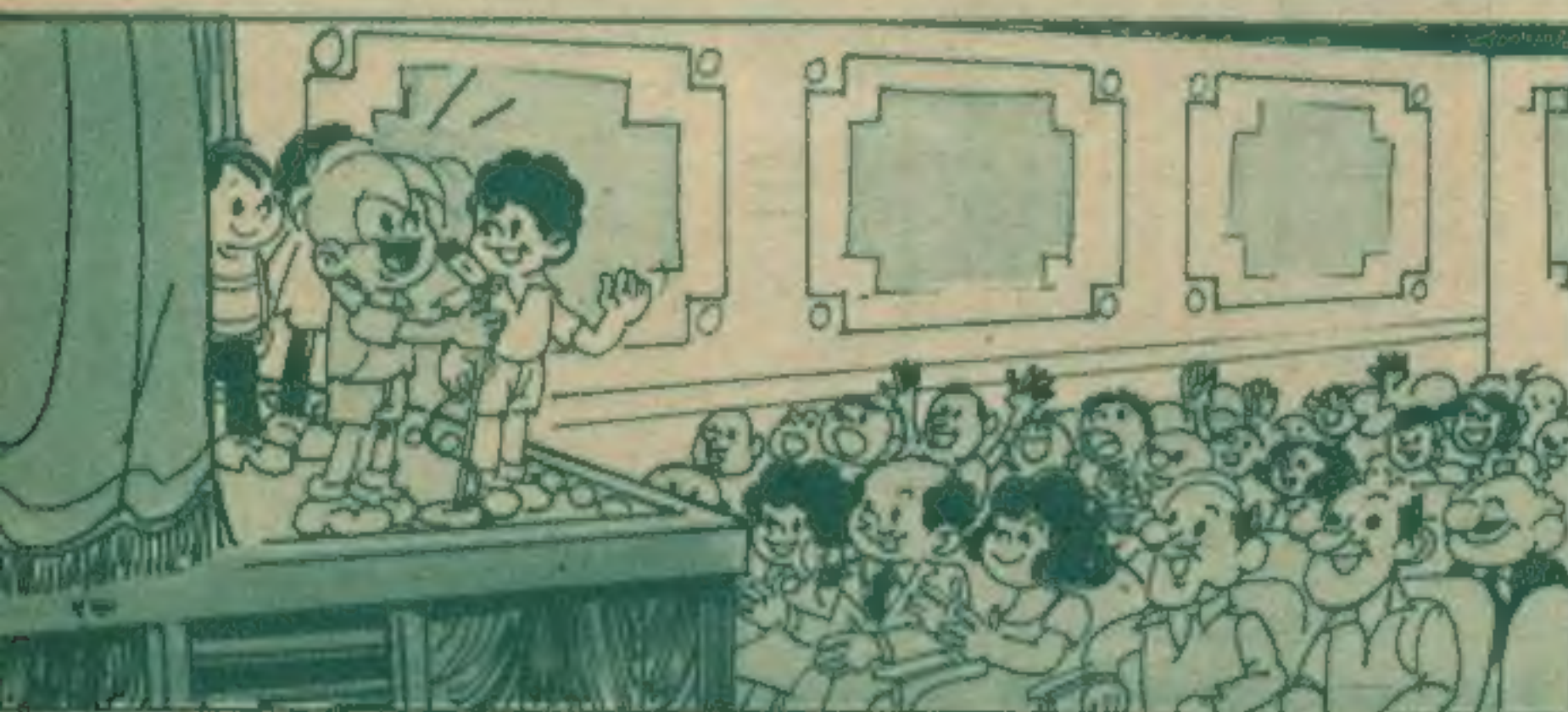




# من أجل بلدنا .. أملنا







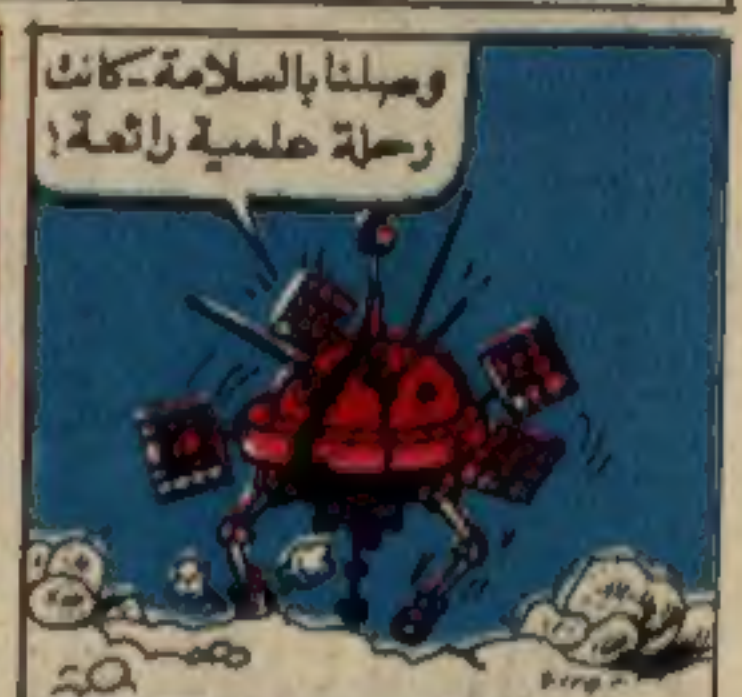
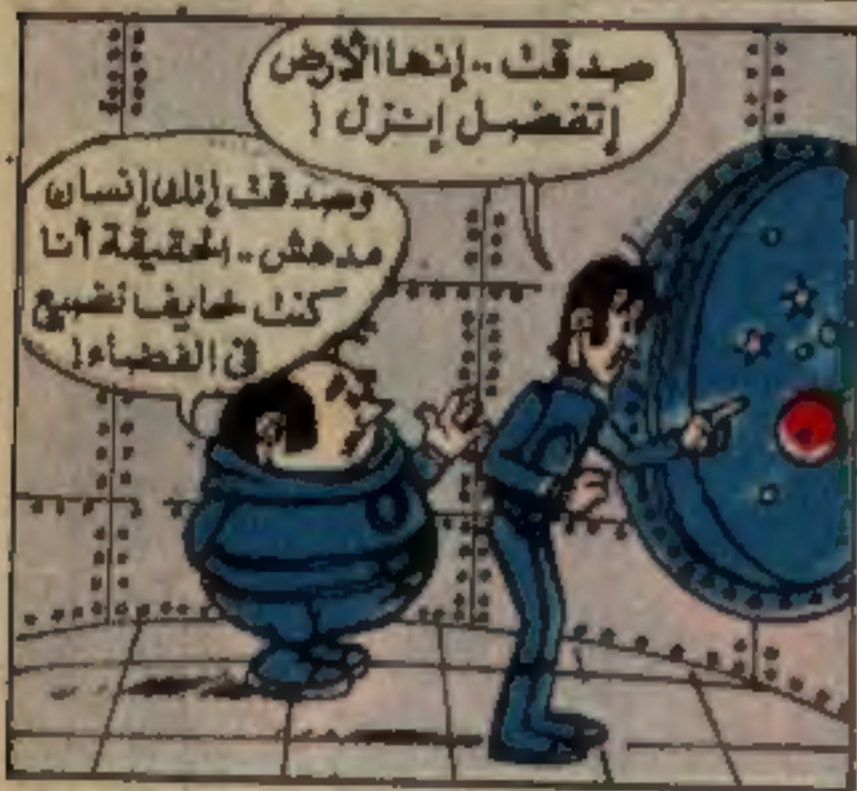
وأصبح سميرة مشهورة  
وشهيرة أعضاء فى  
النادى.. وألقى كل  
منهم كلمة على الأعضاء  
عن الطريقة التى  
جعلوا بها مشاكلهم  
إلى هاد ذاتيا..  
يستحق فعلاً الإعجاب  
والتقدير...





# أبو شوك

ABD





# طريق العودة

للأديب الكبير  
يوسف السباعي  
لوحات: جمال قطب



٤



من الغنى جف منزله في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى  
الذي سجدوا له في الغنى

## ملخص ما نشر :

سافر الضابط المهندس  
إبراهيم ، إلى مقر عمله في  
العريش .. ولحقته به فيما بعد  
زوجته وابنته الصغيرة  
« نادية » ، والتي انتهلت على  
« نهى » الفتاة الرقيقة بالاسئلة  
.. ولكن من هي « نهى » ؟

- الآن سارسل لك مدافع كثيرة  
.. وعندما تضربين اليهود وتعودين  
إلى بيتك .. هل أتى إليك ؟  
.. طبعاً ..  
- وإذا ضللت الطريق ..  
وأخذني العسكري إلى القسم ؟  
- لن تضل ..  
- هل سأتى معى بمدفع لينير  
إلى الطريق ؟  
- لن تكون هناك ضرورة للمدفع  
.. سيكون الطريق بعدما أعود  
.. طريق سلام ..  
- ماذا سيخبره لى ؟  
- تخبره أبتسامتك الحلوة ..  
- أنت تكذبين على .. إن  
أبتسامتى لا تخبر شيئاً .. هه ..  
انظري ..  
وانفجرت شمسنا « نادية » عن  
أبتسامتها واسعة .. بدت من خلالها  
أسنانها الصغيرة ..  
وضحكت الأم وقال الأبتسامة :  
- يا « نهى » .. لا تأخذى معها  
وتعطى .. أنها متعبة .. وحديثها  
لا ينتهى أبداً ..  
واستمرت « نادية » تتسامل في  
عناد :

- سنعطيهما .. وسنذهب  
كلنا لنطرد اليهود ..  
مبسوطة ؟  
ويبدو أن « نادية » لم تلتفت بقول  
أبيها فعادت تؤكد لـ « نهى » :  
- عندما أعود إلى مصر  
سأشتري لك مدفعاً .. وأرسله  
لك لتضربي اليهود .. وتعودى  
إلى بيتك ..  
- متشكرة يا حبيبتي ..  
- هل تعرفين كيف تعودين  
إليه .. أم تضلّين وياخذك  
العسكري إلى القسم ؟  
- إذا كان معى مدفع .. فلن  
اضل أبداً .. سيكون طريق  
العودة .. إلى بيتى ..  
واضحاً ..  
- هل المدفع يضر الطريق ؟  
- المدفع يظلم طريق السلام  
.. ويضر طريق العدوان ..  
- تسكنين في شارع العدوان ؟  
- لقد كنا نساكن في شارع  
العدوى ..  
- لماذا لا تعزلين من شارع  
العدوان ؟  
- لأن العالم كله عدوان ..

استمرت « نادية » في  
استئثارها المتلاحقة « نهى »  
« ونهى » بوجهها الرقيق  
.. وعينها السوداوين الواسعتين  
.. ترد عليها في حنان بالغ ..  
- لماذا لا تستطيعين الذهاب  
إلى بلدك ؟  
- لأن اليهود أخذوها ..  
- وكيف أخذوها ؟  
- بالقوة .. ضربونا وطردونا  
.. وأخذوها ..  
- ولماذا لم تضربوهم انتم ..  
الم يكن معكم عصا ؟  
- كان معنا عصا .. وكان  
معهم مدفع .. والمدفع يقلب  
العصا ..  
- ولماذا لم يكن معكم مدفع ؟  
ومرة أخرى حاول الأب أن  
يتدخل ..  
- « نادية » يا حبيبتي ..  
إن كلامك كثير جداً .. أسكتي  
لحظة .. قلبت رأسنا  
إجابته « نادية » متسائلة :  
- بيا .. لماذا لا تعطى  
« نهى » .. مدفعاً .. لتضرب  
اليهود من بيتهم ؟





- لماذا لم تضيء ابتسامتي  
الطريق ؟ ..  
وأجابته « نهى » وهي تضعها  
في رجلي ..  
- لقد أضاعت شيئاً أكثر من  
الطريق .. لقد أضاعت قلبي ..  
- أنا لا أريد أن أضيع قلبك ..  
بل أريد أن أضيع الطريق ..  
- عندما تأتين إلي .. سيكون  
الطريق إلي بيتي طريق السلام ..  
وطريق السلام تشرق فيه الابتسامة  
.. وتضيئه المحبة .. وستجدين

به الورود .. والغصان الزيتون ..  
- والجبنة ؟ ..  
ومرة أخرى انفجر الأب  
ضاحكاً ..  
وتلفتت إليه « نادية » في دهشة  
من ضحكته وقالت موضحة :  
- أنا أحب الجبنة أكثر من  
الزيتون ..  
وضحكت « نهى » وربتت على  
ظهرها في رفق قائلة :  
- عندما أعود إلي بيتنا ..  
ساعد لك الجبنة .. التي تحبينها

.. كانت لي ماعزة صغيرة  
وكان لنا كرم - حديقة عنب -  
السفوح تهطل عنانها ..  
لنا بئر وسط الحقل .. تساقط  
منها أشجار البرتقال والليمون  
وكنيت أرقب مشرق الشمس  
وراء ربوة الكرم .. وكنيت  
زقزقة العصافير .. وكنيت  
الجرار من البئر .. وكنيت  
بين الأشجار .. كانت الحديقة  
جميلة .. وكنيت أحسن بألط  
والسلام ..



ان تمحوه .. كانت تنطلق من  
البيت احيانا .. دون ان يعرف لها  
التجسأ أو مقر .. فلا تعود الا  
منهكة القوى .. وكانوا يستيقظون  
في كثير من الاحيان فلا يجدونها ..  
وقد ازعجهم قيامها في بادىء الامر  
.. وسألوا عنها عبد الرحمن  
وزوجته .. فعرفوا أنها لم تذهب  
الى بيتها .. وعرفوا كذلك ..  
ان غيابها امر تعودوا عليه ، وانها  
تهم شاردة ، ثم لا تلبث ان  
تعود حين يدركها التعب ..

وحدث ذات يوم ان استيقظ  
« ابراهيم » مبكراً .. والشمس لم  
تشرق بعد فقد كان عليه ان يذهب  
الى رفح .. ملاحظة ما يحتاج  
اليه الطريق من عمليات الإصلاح  
.. وفارد حجرة نومه متجها الى  
الحمام ماراً بالصالة .. فذا به  
يجد شيئاً قد التصق بالنافذة  
الزجاجية المطلة على البحر .. ولم  
يستطع ان يميز منه الا خطوطه  
الخارجية فقد كان ملتصقا بالزجاج  
.. وعرف في الشبح « نهى »  
انها « نهى » .. واكتفى بان يلقى  
عليها تحية مختصرة :

- صباح الخير ..

ودون ان يسمع ردها استمر  
في طريقه الى الحمام ..

وانتهى من الحلاقة والاغتسال  
.. وفي طريقه الى حجرته ، وجد  
« نهى » لا تزال في وقتها كالتمثال  
.. واقترب منها ومس كتفها برفق  
فما صابتها رجفة .. ورفعت اليه  
راسها ووجهها النحيل الرقيق ..

وبدت في عينيها الواسعيتين  
السوداوين دمعان قد الحدرتا حتى  
بللتا زاويتي شفتيها .. فمدت  
طرف لسانها تلطفتها في ضمت ..  
- مالك يا « نهى » .. هل  
حدث شيء ؟ ..

- لا شيء ..

- ما الذي ايقظك مبكرة ..  
واقظك هذه الولقة ؟ ..

- لارقب مشرق الشمس من وراء  
الربوة .. انظر .. لقد بدأت  
تظهر من وراء الربوة شيئاً غريباً  
واخذت الفتاة تلمتم كأنها تبحث  
نفسها :

- هذا هو الطريق .. هذا دربي  
.. وتلك ربوتي .. ومن ورائها  
كانت الشمس تشرق دائماً ..  
لتضئ الحقل والبيت والكروم ..  
لو مشيت قليلاً اليها .. لوصلت  
.. الى هناك ..

والى اللقاء العدد القادم ...



- انا اكبر اليهود ..

مرت بضعة ايام و « نهى »  
تعيش بين العائلة الصغيرة .. وقد  
احسنت للبيت وللعائلة .. بشعور  
من الراحة والاستقرار .. ولما  
بينها وبين « نادية » نوع من  
الأنفة والود .. واستطاعت الأنفة  
والود اللذان احيطت بهما من افراد  
العائلة الثلاثة .. ان يخرجها من  
عزلتها وانطوائها .. وينقلها من  
شرودها .. لكنها مع ذلك ظلت على  
حال من الشرود لم تستطع الأنفة

وصمت « نهى » برهة .. وعادت  
نادية .. لاسئلتها :  
- وماذا كان هناك ايضاً ؟ ..  
احكى لي ..  
- كانت لي اخت جميلة ..  
احملها كما احملك .. وكان لي  
ام .. وكان لي اب ..  
- واين ذهبوا ؟ ..  
- لست أدري .. هل قتلهم  
اليهود .. او شردوهم .. لقد  
فقدتهم جميعاً ..  
وهفت « نادية » :

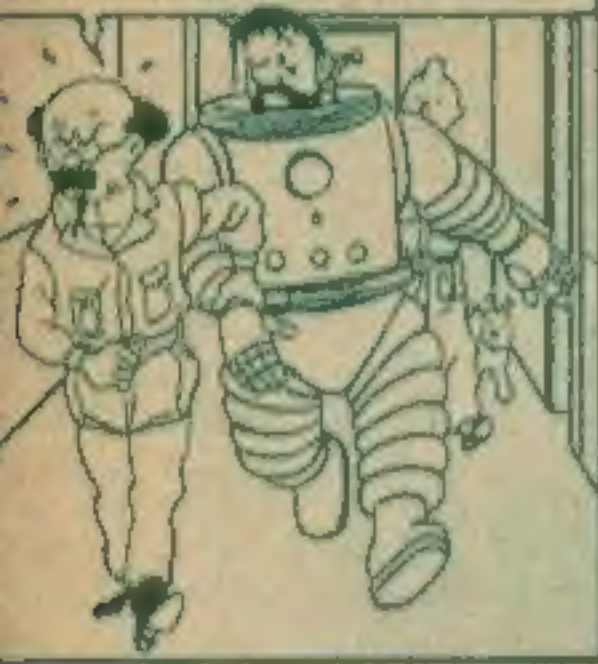


# رحلة إلى القمر

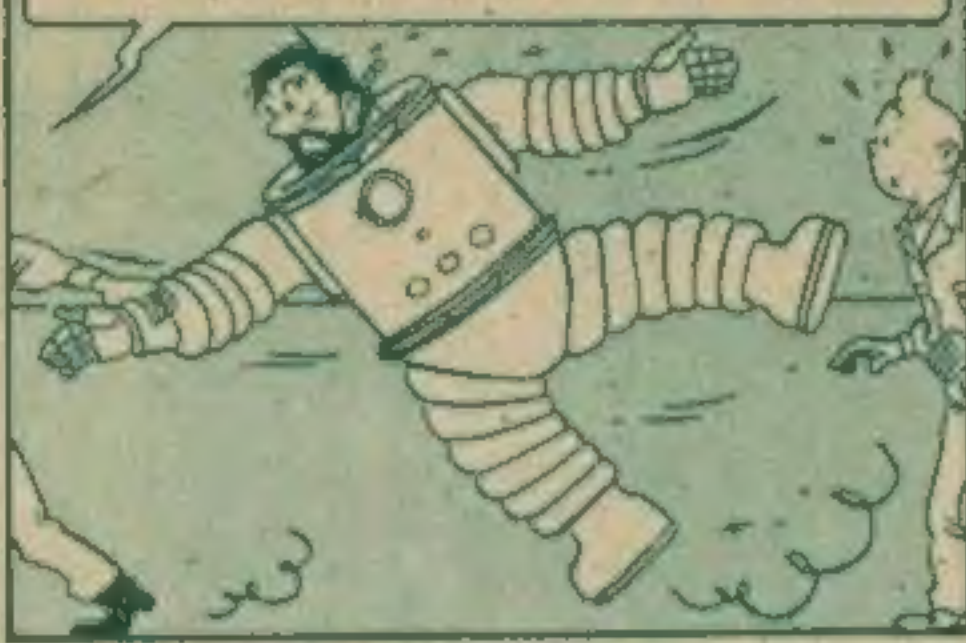
مغامرات  
تم تتم



قال سخافة قال مطيب - دلو قك تشو



تعال إنت عاوز نهرب منى ؟؟ قريب هنا !



ألف ألف لعنة ! أخذت خبطة في  
في رأسى بسبب الإيرياو اللعين ،  
وكنك على وشك أفقد توازنى !

ده بسبب الإيرياو  
بتاعك يا كابتن !



امش من قدامى - إنت عارفت  
هو قال عنى إبيه !

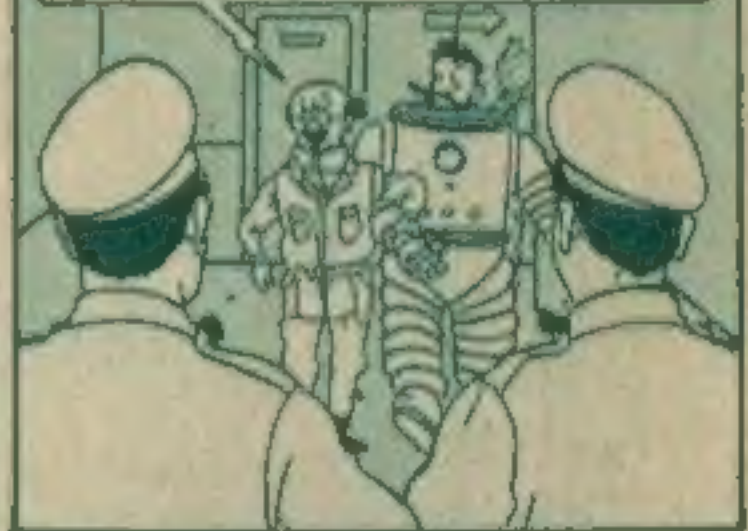


متأسف ! أنا مضطر أرجع زميلك  
لأنه مش لابس لبس المصنوع !

عندك حق ..  
صحيح أنا لازم ..



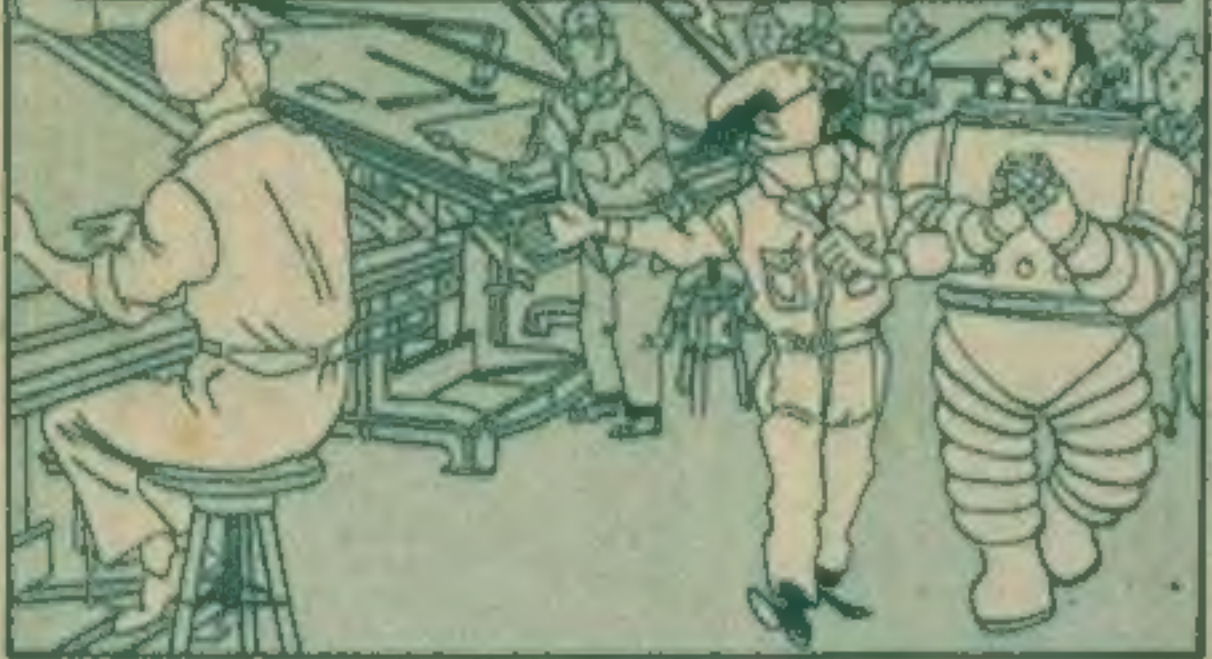
شهرين شغل من غير أجازة  
وفي النهاية حضرتك تسقى  
كل ده سخافة لاده كثير جدا !



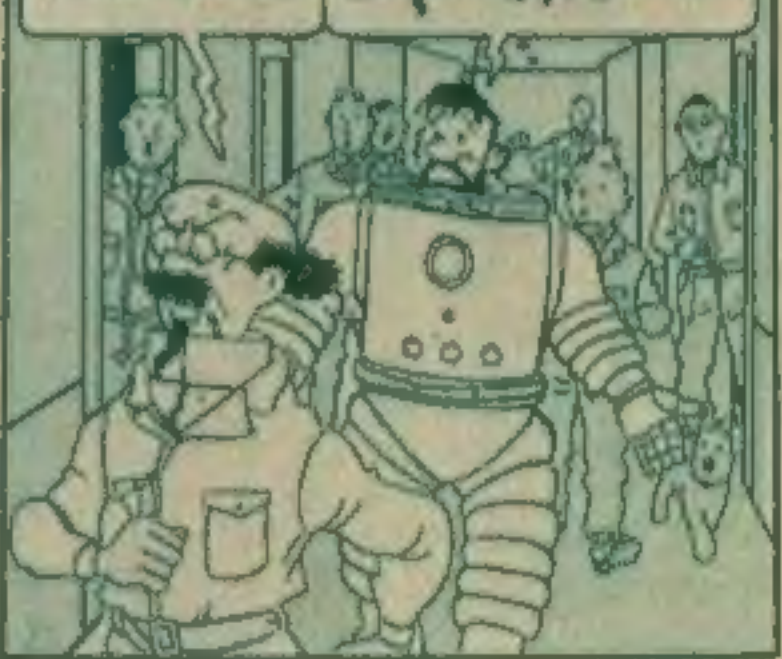
أيوه - هنار ثليس  
الأمن الداخلي  
الاستاذ برجل  
عامل هيصة  
أنا لازم  
أنتصرف !



ودول كمان - كل اللى بيعملوه سخافة مش كده ؟



آسف ، وأرجوك افهمنى  
سخافة قال !



هدى أعصابك  
يا أستاذ برجل !



وايت كمان ؟



إيه الحكاية يا أستاذ؟ إيه الأعمال  
الصحيفة اللى إنت بتعملها دى ؟



الفرن الذرى اللى  
بيشتغل واليورانيوم  
اللى بينصهر والمعامل  
اللى شغالة ليل ونهار  
كلها تبقى سخافات !







سافر برجل الى سيلوفيسا ليشارك في اعداد صاروخ لينطلق  
الى القمر.. وعاصديقيه العادول وتم لها لزيارته في مصنع اعداد  
الصاروخ، وليشاركها معلى رحلة القمر، ومن هانوك الانتظار  
بملايس الفضا، التي لم يتعود عليها فنار بشدة ووصف اعمال  
" برجل " كلها بانها سخافة ..



صباح الخير يا أستاذ! ممكن شوق  
عنى د فشر الانصراف؟

أرجوك امعه  
من الانصراف!

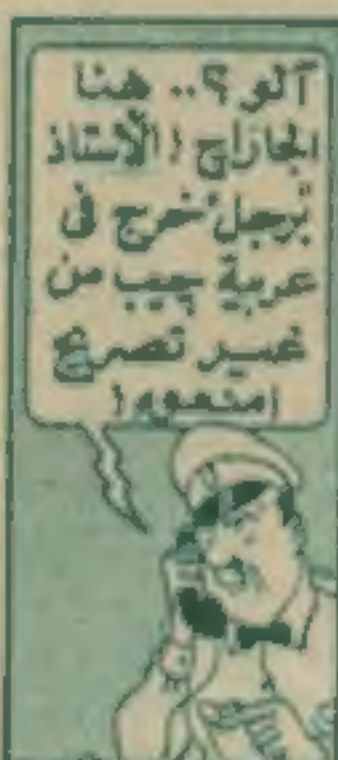


اركب العربية ومثل عاوز معارضة  
أرجو ماشين خلاص!

أظن مشغل الخبراء ومجهودهم  
تسميه كمان سخافة!



اقفلوا الباب بسرعة! فيه حربية  
چيب ممنوعة من الخروج!



آلو؟.. هنا  
الجاراج! الأستاذ  
برجل خرج في  
عربية چيب من  
غدير تصرع  
امنعوه!



امنعهم من الخروج  
ما عند همش أمر!



ابعد عنى.. أنا زهقت منك وعاوز  
أمشى.. قال سخافة قال!



افتحوا الطريق  
للسخيف!



قف.. قف!

قف!



بص شوف السخيف  
عمل إيه؟



خلاص.. وصلنا!



أنا كنت باقول لنفسي لازم  
أنعام السواقة، كل الناس  
بتعرف تسوق إلا أنا!





# في بيتنا رجل

قصة الأديب الصحفي: إسماعيل عبد القدوس

سيناريو:  
أحمد الإبراهيمي  
رسوم:  
عفت حسني

إبراهيم حمدي بطل هذه الرواية ، يحب مصر وبسكرة وجود الاحتلال البريطاني فوق أرضه . لذا حرب عميل الانجليز في مصر .. واختبأ في بيت محبي زاهر ... ولما اكتشف عبد الحميد وجود إبراهيم في بيت عمه ، قرر الخروج من هذا البيت فوراً وساعده نوال شقيقة محبي ، واحضرت له بدلة ضيقة ، ولكن عبد الحميد اثار شكوكه همام بك رئيس البوليس السياسي . وامر اليوزباشي الدباغ بتفتيش بيت محبي زاهر .. وعلى مكتبه وجد ورقة بخط إبراهيم ، وتم القبض عليه والتحقيق معه لكنه لم يعترف بشيء .. واهتز البيت لهذا الحادث وذهبت نوال في موعدها على أمل أن تلتقي بالبطل : إبراهيم حمدي .

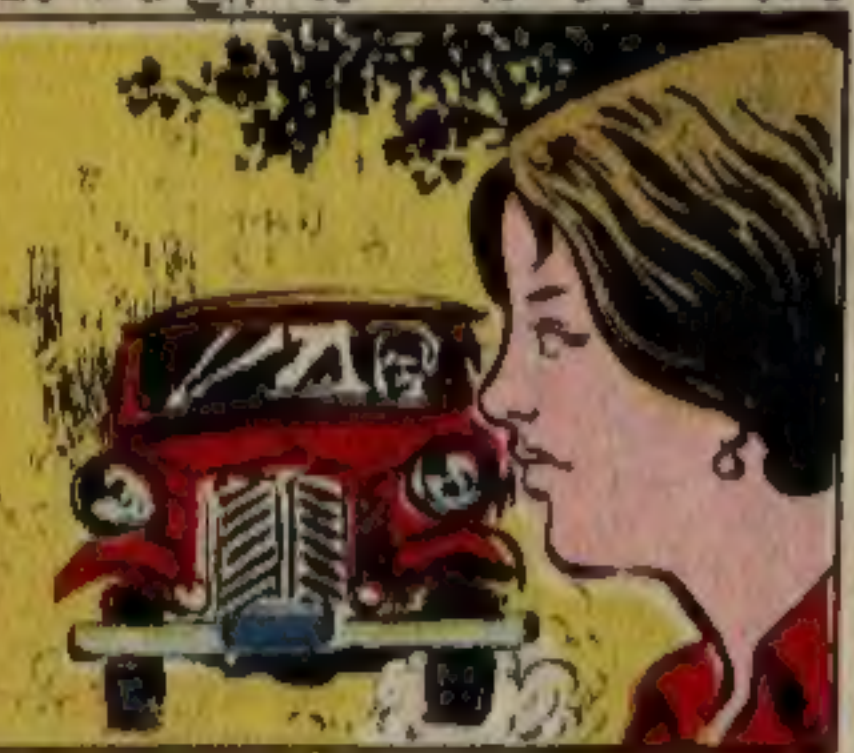
كانت همة "نوال" كبيرة على أخيها محبي وابن عمها  
وكانت تحسن أن إبراهيم يستطيع تحمل مسئولية  
إنقاذ محبي من السجن ..



أروح لأبراهيم مع فتحي  
المليجي ، وأقول له ، لكن .. ربما  
البوليس يراقب فتحي دلوكت  
وربما يراقبني أنا حكمان !



ومضت الدقائق ، ثلاثة أرباع ساعة مررت ، وبدأ الأمل  
يقرب من اليأس .. وبدأت ثورة لتجبع في صدرها ..



وقفت بصوار مستشفي "عائوس" .. ولم يعد يهمها إلا أن تلتقي بإبراهيم  
لتنقذ أخاها ..



فات أكثر من  
لحن ساعة إبراهيم تأخر  
لا بد يوصل .. لا بد  
لنقذ محبي !

وفي يوم الأربعاء ، ذهبت إلى نفس المكان .. ووقفت بجانبها سيارة .. إنه فتحي المليجي ..



عرفنا كل  
حاجة .. وإبراهيم باحتني  
عشان أطمئنك .. ويقول  
لك تأكدي مش ح يحصل  
لهم حاجة .. بس المسألة  
عاوزه وقت !



وساد الصوت لحظة ، ثم في صوت ضعيف سأله "نوال" -



واذهب  
ابراهيم؟

ابراهيم يتخير -  
كوليس جدا !!

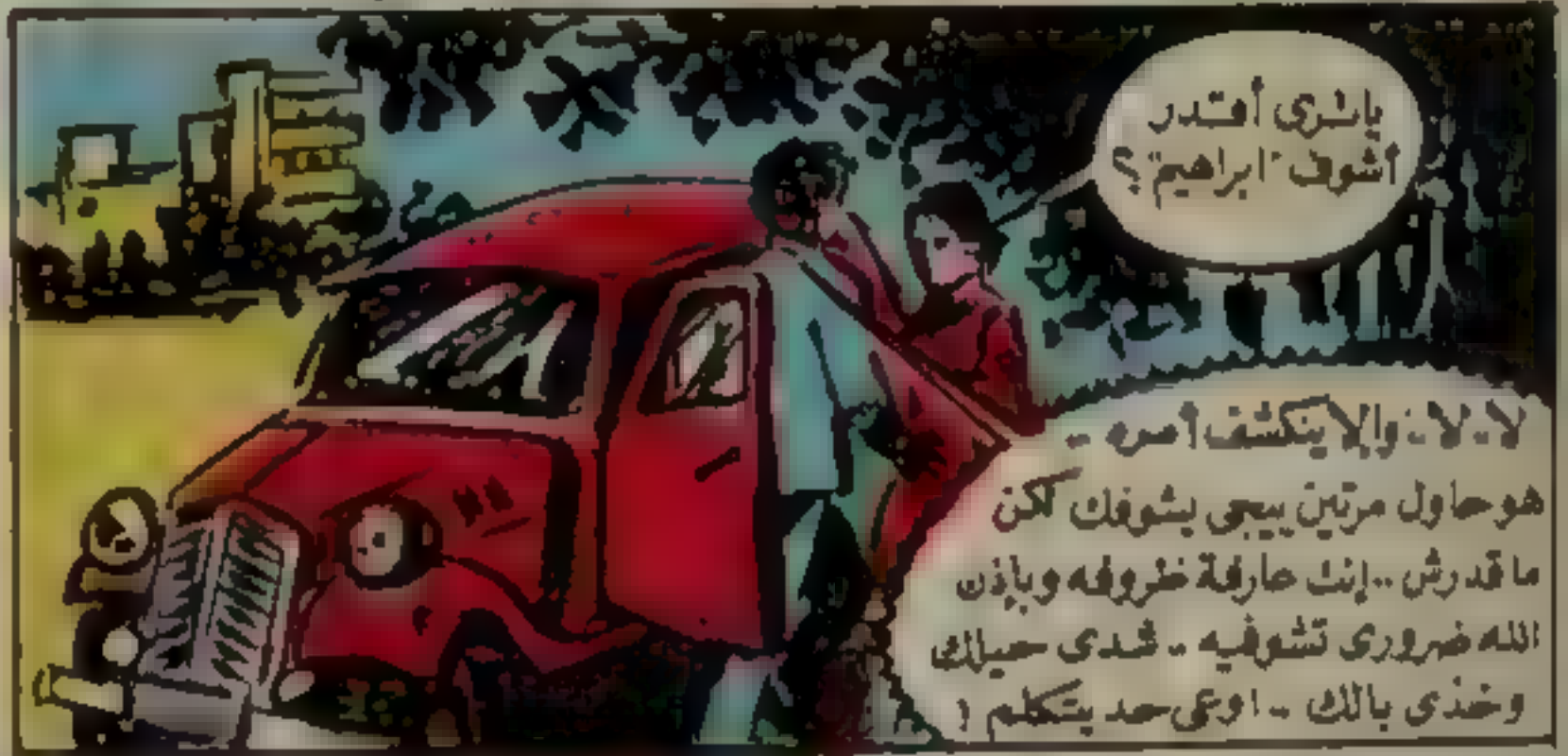
إنتما - إمتى  
وايزاي يطلعوا  
من السجن؟

السجن مش مهم - المهم عدم  
الإعتراف أبدا - على كل حال  
"محيي وعبد الحميد" تحمّلوا  
مكثير - دول أبطال !!



وتابع الدموع في عينى نوال ، أما فتى فوقف يجيب عن أسئلتها وبين شففيه ابتسامه الطيبة -

وانطلق فتى الميحي بسيارته ليذهب  
إلى ميدان الأزهر ، وعادت هي إلى بيتها -



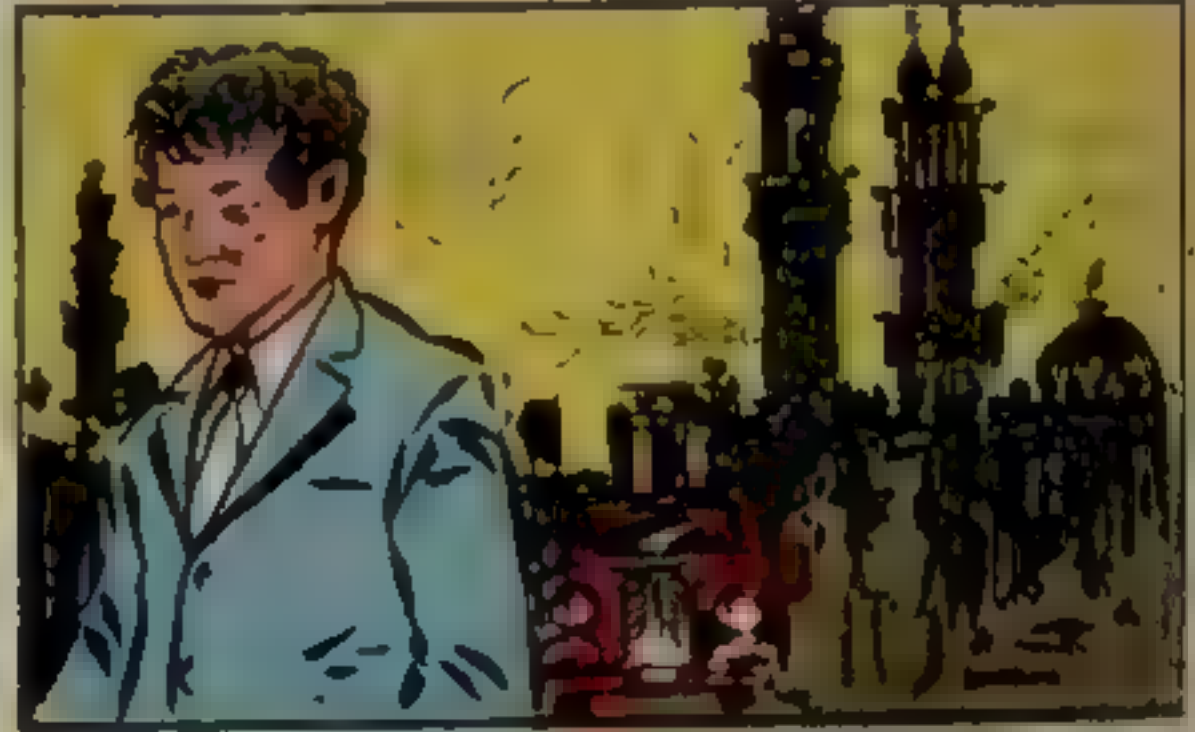
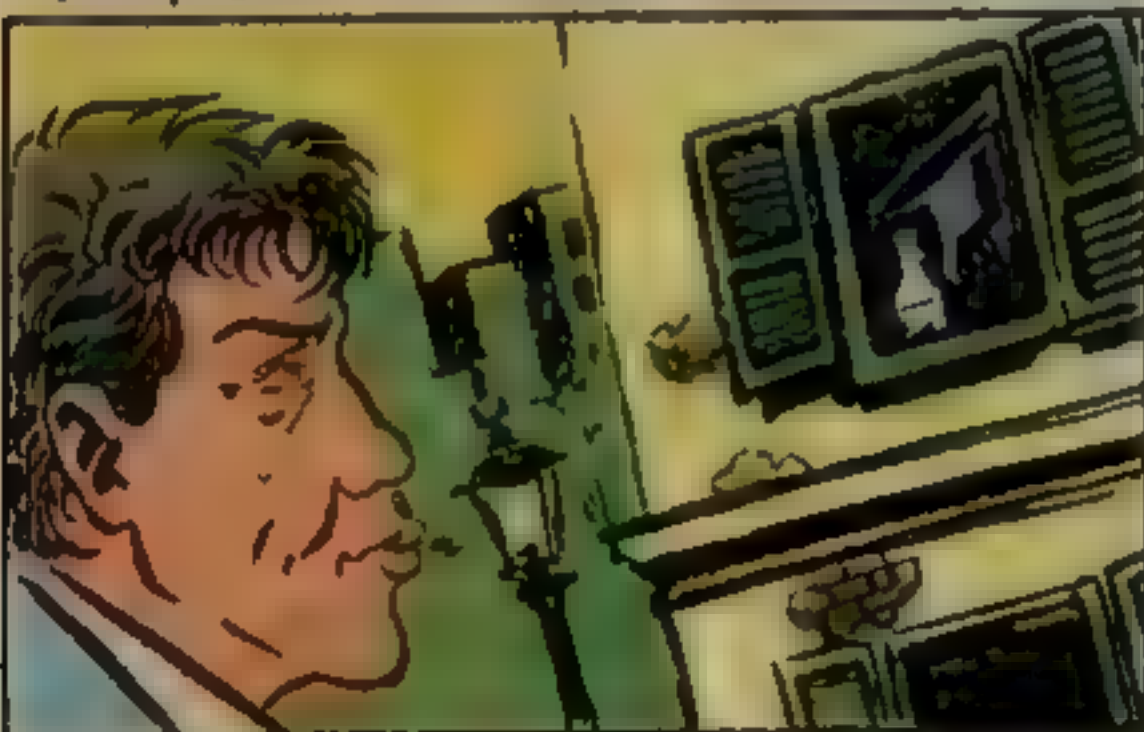
ياشرى أفتر  
أشوف ابراهيم؟

لا - لا - لا - لا يتكشف أمره -

هو حاول مرتين ييجي يشوفك لكن  
ما قدرش .. إنت عارفة ظروفه وبإذن  
الله ضرورى تشوفيه - شدى حيلك  
وخذى بالك - اوعى حد يتكلم !

● ووقف أمام بيت مكون من ثلاثة أدوار وأطلق صفيرا له  
نغمة خاصة ثلاث مرات ، وفتحت النافذة وأطل منها شاب -

وأوقف فتى السيارة بين مجموعة من سيارات التجار هناك - وسار  
على قدميه محاربا الجامع الأزهر حتى وصل إلى شارع الهاطنية -



ودخل فتى في المحوش الضيق ، وصعد على السلام العجبرية -



ياشرى معاك  
مفتاح الشقة؟

معايا - وأبراهيم  
موجود فنوف -  
وكله تمام !



اهلا - إزيك  
يا فتى - جبث  
معاك كرامه المحاضرات

طبعا .. عاوزين  
سند أكر - إنت  
فناضى؟



ودخل فتى على ابراهيم .. إنه يدو غيلا هزيلا .. ووجهه ممتفع .. وأظن  
 شارببه فبدا أكبر من سينه .. وذقنه غير حليق .. فبدا كالمرضى .. وسأل صديقه  
 في صوت متعجب ..

نسّم نفسك لا ده كلام مش  
 معقول !! شد حديث بسرعة  
 الساعة ٨ د لوقت ، وميعادنا  
 في الإسكندرية الساعة ١١

إنما اذ  
 تحيى ..

حالا .. أكون  
 جاهز!

شفلها ؟ شفت نول ؟ قلت لك  
 إيه ؟ - إزيها ؟ - حامله إيه ؟  
 صفتها كويسة ؟

استنى لما أقول لك سلام  
 عليكم .. طبعا كانت خايفة على  
 تحيى .. وعاوزة تشوفك ..  
 بنما قدرت أظمنها !

وخروج "ابراهيم" مرتديا بدلة الضابط .. ومن بعيد كانت تنتظره سيارة "فتى مليجي" - إنه يعرفها ، وكثيرا ما استعملها  
 في العمليات التي كان يقوم بها ...



كانت الخطة التي وضعها ابراهيم مع أصدقائه قبل هروبه من السجن ،  
 تقضي بأن يدبروا له وسيلة يستطيع أن يخرج بها من مصر - وخطب منهم أن  
 يتصلوا بصديق لهم في الإسكندرية ، ابن أحد مقاوئي شحات لسفن  
 في الميناء ، يسافر إلى ميناء مرسليليا ، وهناك يضع خطة جديدة ..

أنا على وشك السفر  
 بعيدا عن مصر - أما إحساس  
 رهيب .. ما قيمتي في بلد خير  
 بلدي - سأكل وأشرب وأنام  
 ولكن ما قيمة هذه الحياة ؟

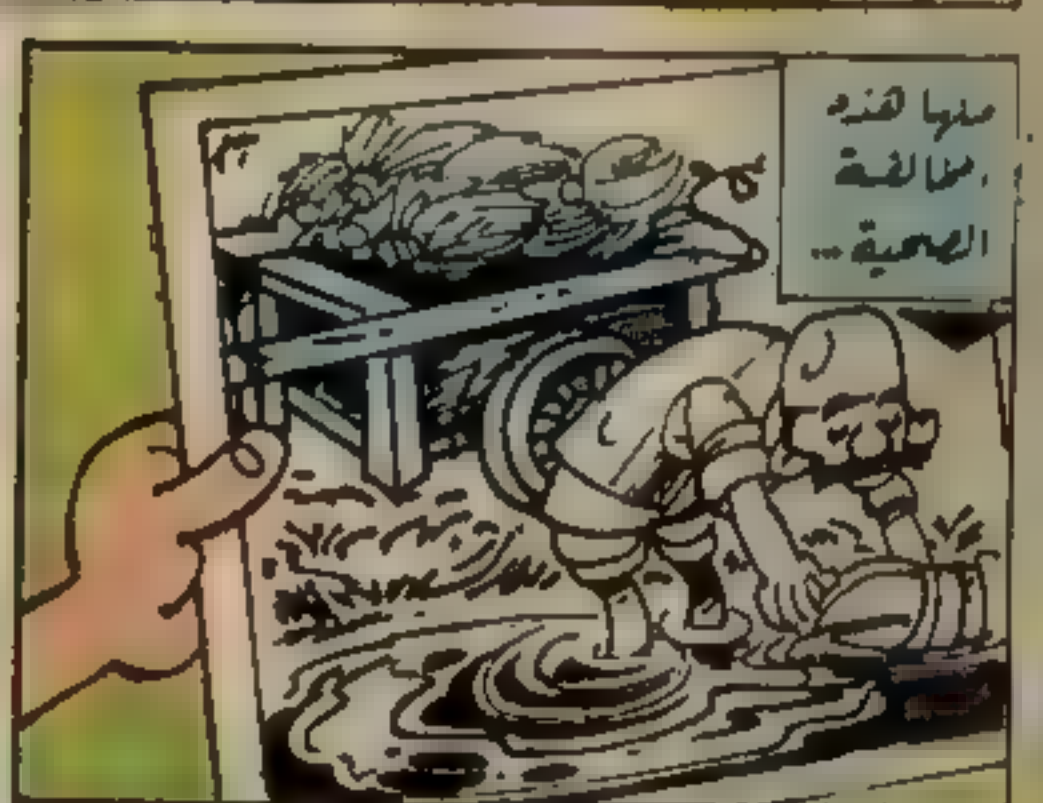
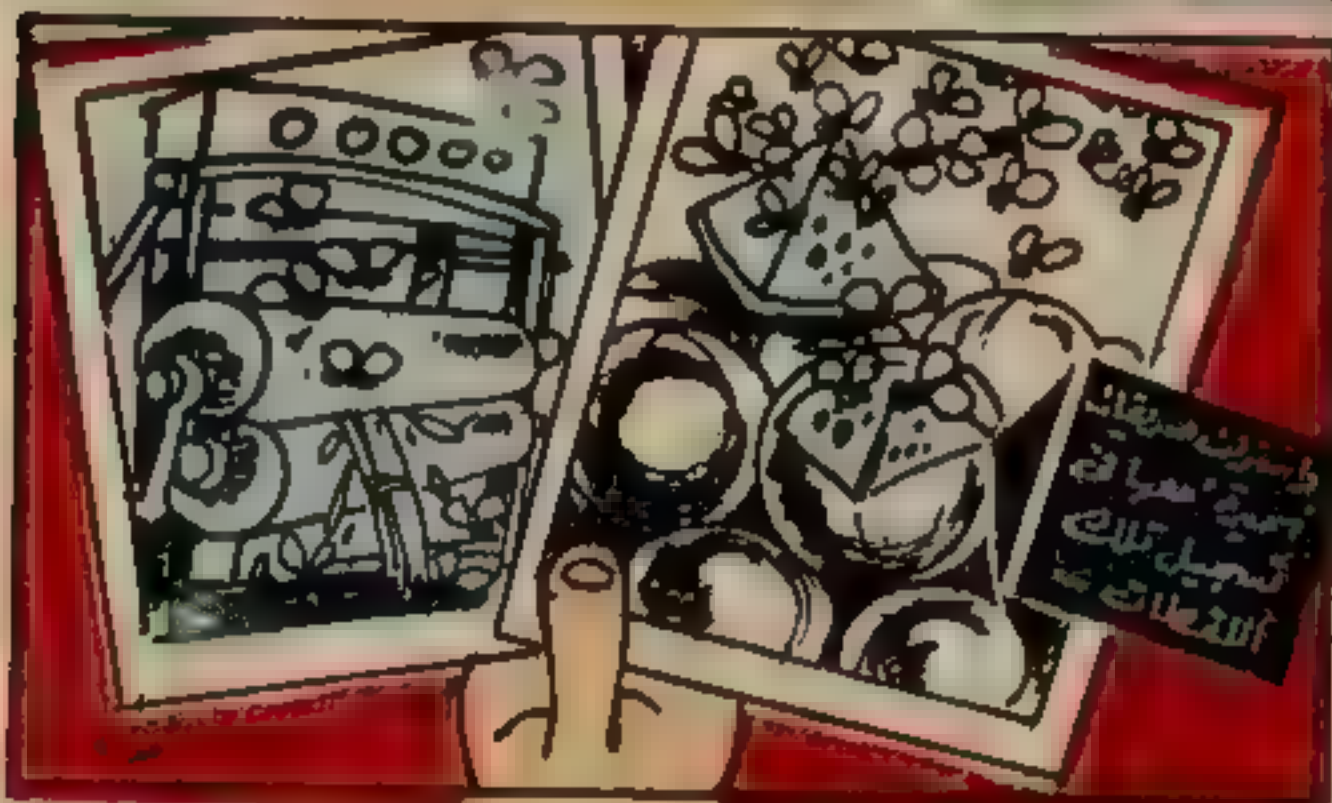
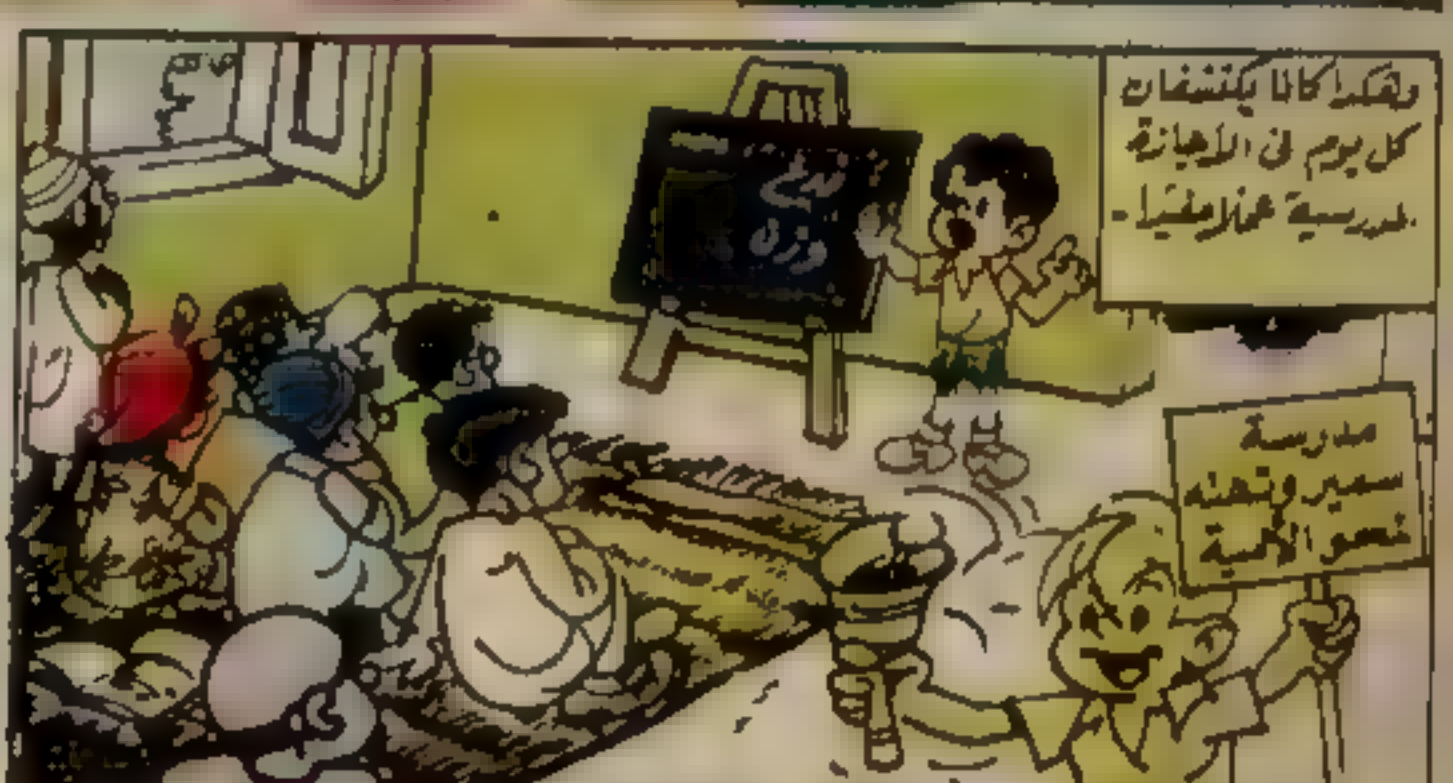
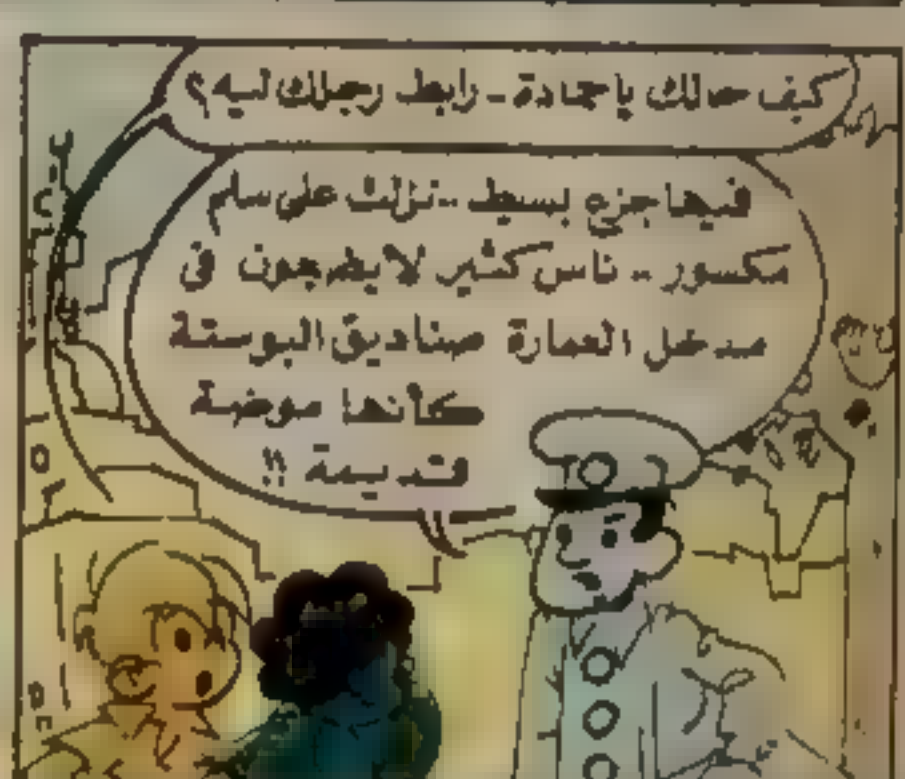
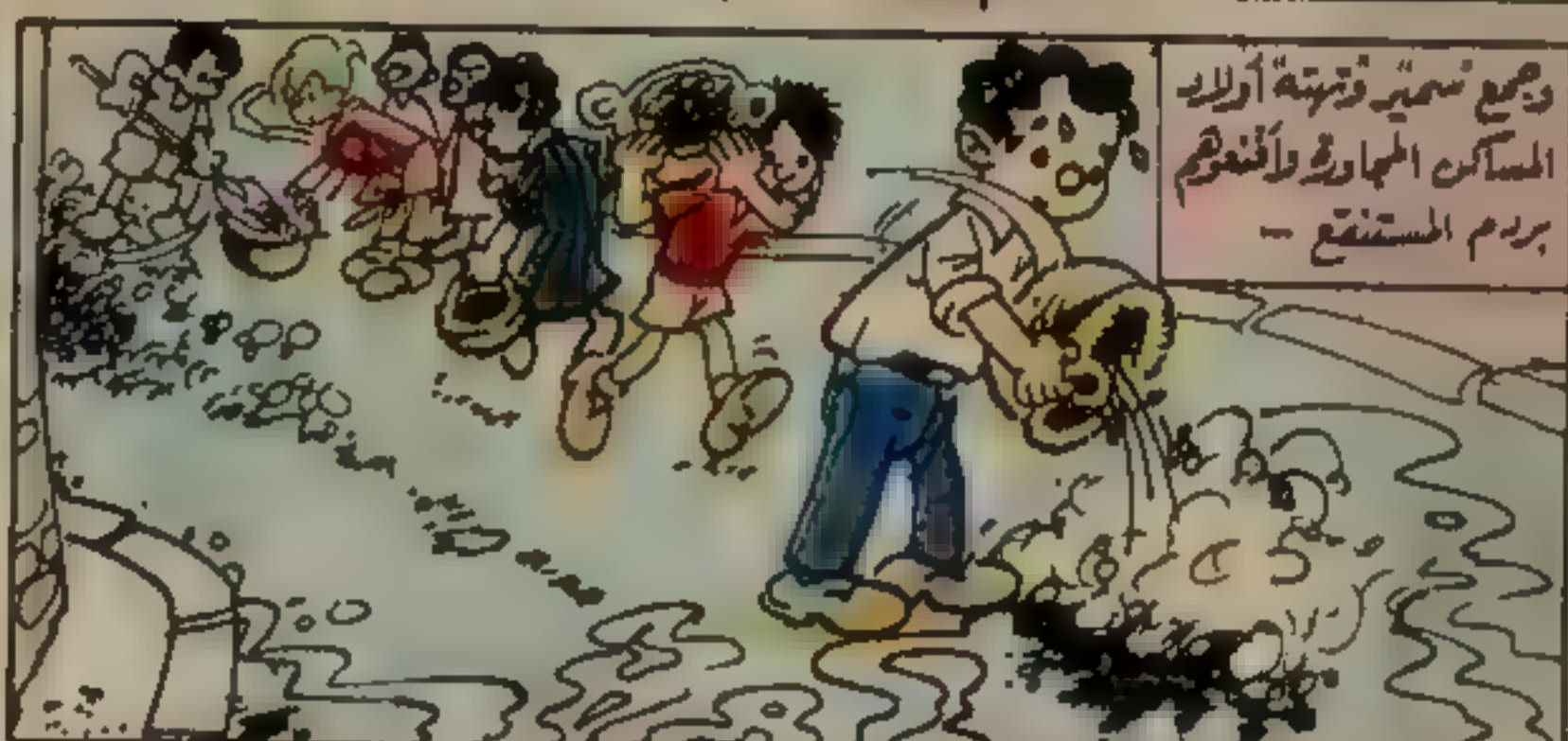


ويصل ابراهيم مع أصدقائه إلى الإسكندرية .. وتطف السيارة أمام  
 كابين خشبي ، أقيم في مكان منعزل عن بقية الكباين ..



لن يكون في هناك مستقبل  
 ولا شيء أحبه ، لن أرى أرضي  
 التي ولدت فيها وعشت فيها  
 طول عمري - لن أرى أبي وأمي  
 وأصدقائي ولن أشاركهم حياتهم ...  
 ونوال .. نول لن أراها .. أنا هرب  
 وأن أكره نفسي  
 وأن هارب !







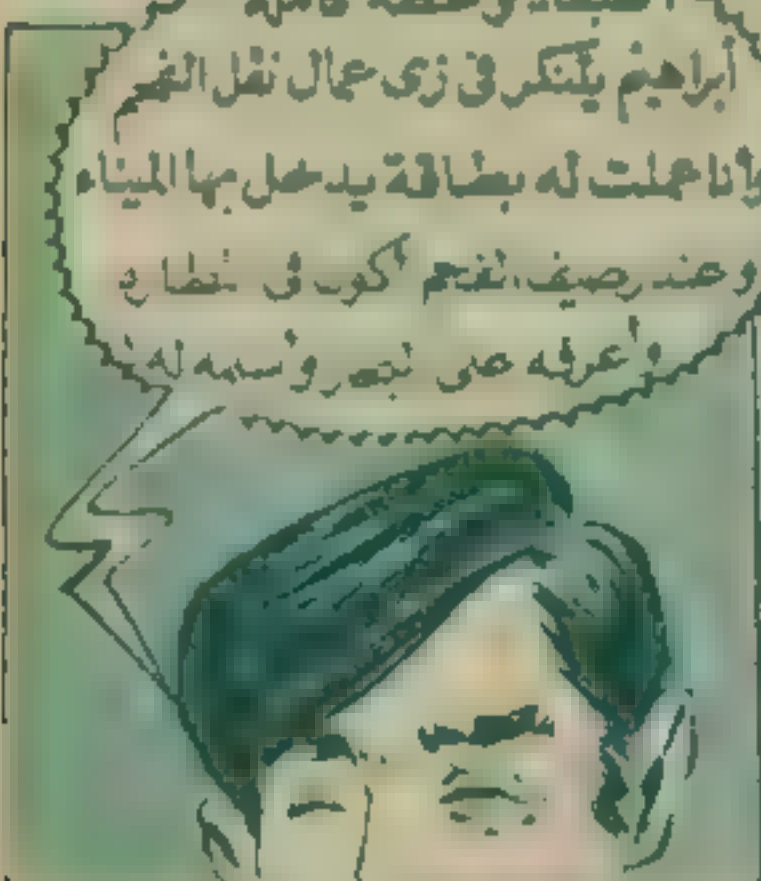


ثم قام محمود عرفة "بقديم عبد العزيز  
إلى صديقيه فتحى وإبراهيم ...

أهلاً عبد العزيز ..  
تأخرنا عليك !

لا أبدأ، تفضلوا ..  
أهلاً وسهلاً !

وفي داخل الكابين، جلس الأربعة يتحدثون عن تفاصيل الخطة ...



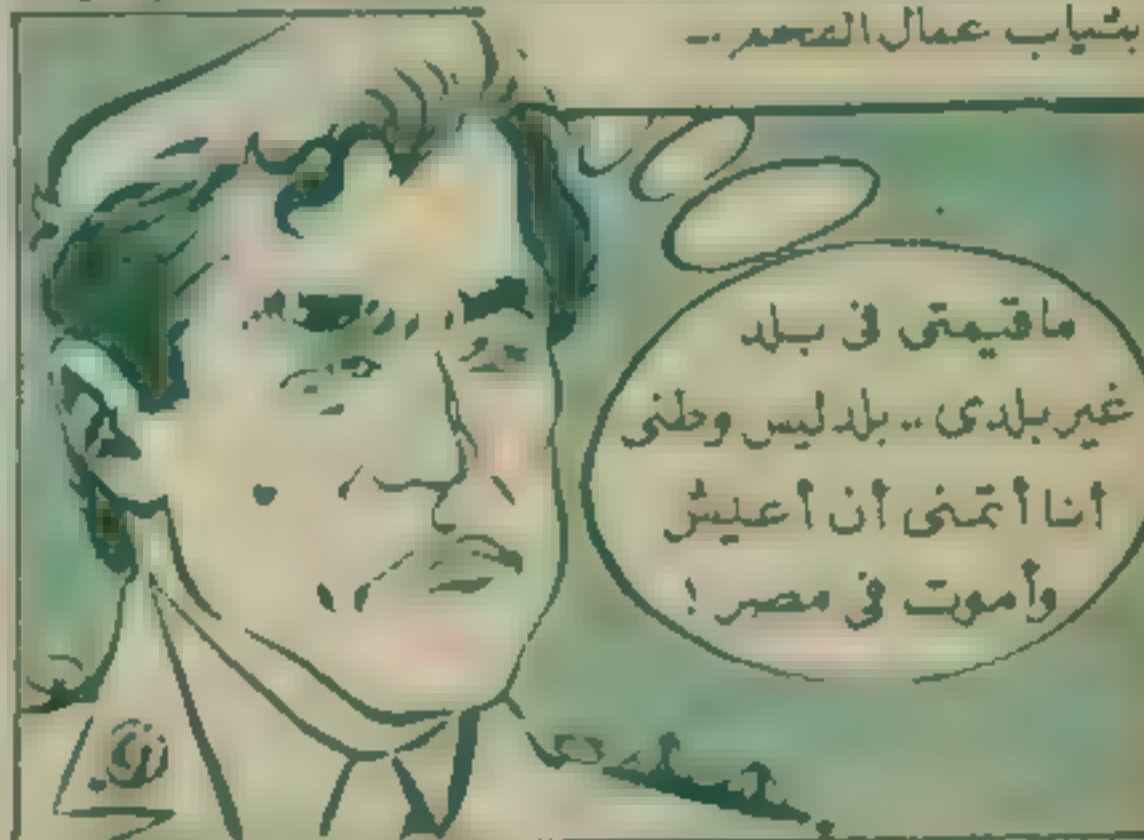
طبعاً، وخطة كاملة  
إبراهيم يلتكر فى زى عمال نقل الفحم  
وأنا عملت له بطاقة يدخل بها الميناء  
وعند رصيف الفحم أكون فى انتظار  
وأعرفه حتى نصور ونسبه له ...



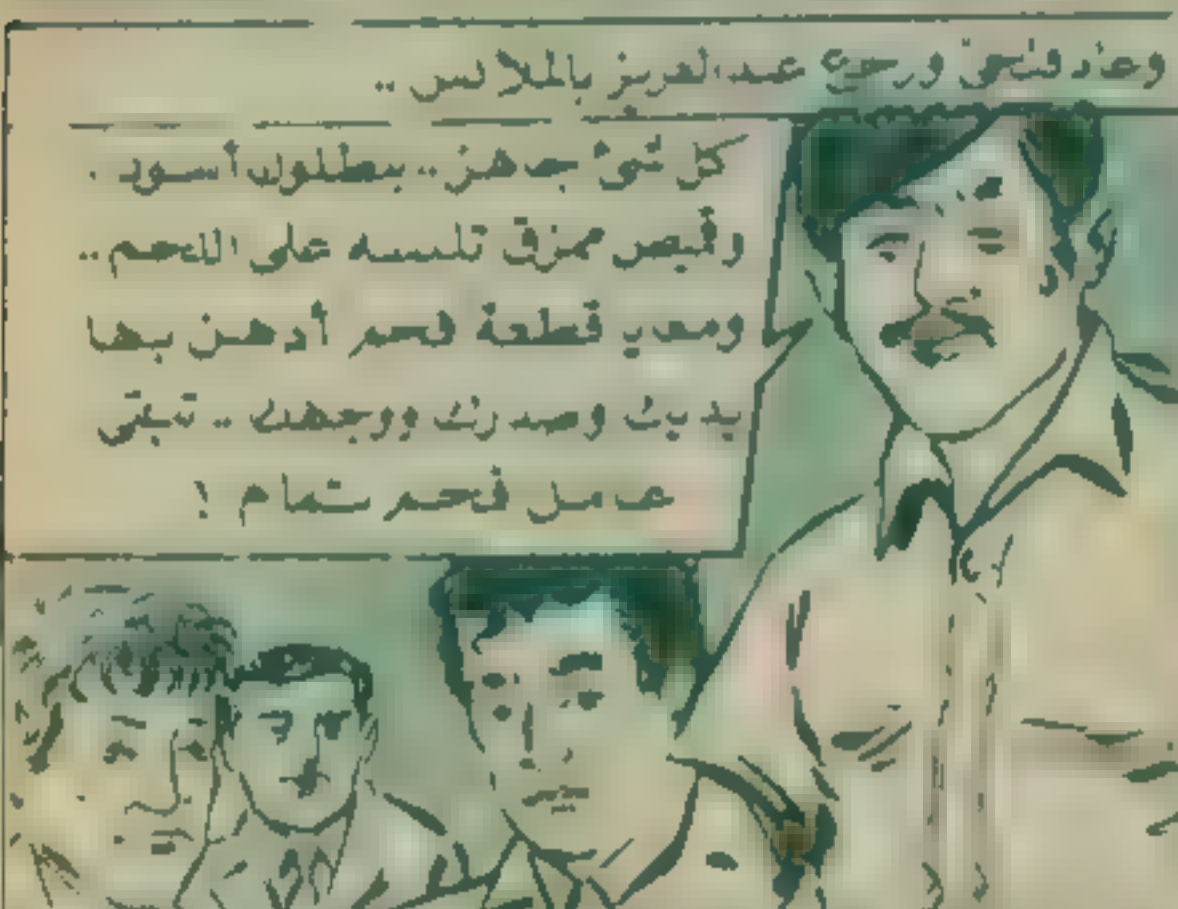
أنا نلتقت مع بخار  
باخرة يونانية مسافرة  
بكره بيروت ومنها إلى  
مصر سلباً

وأطن بقية  
الأشياء المطلوبة  
حزمة

وذهب فتحى لاجل المسافة بالهزبن، وذهب عبد العزيز لياقى  
بشباب عمال الفحم ..



ما قيمتى فى بلد  
غير بلدى .. بلد ليس وطنى  
أنا أتمنى أن أعلش  
وأموت فى مصر !



وعاد فتحى ورجع عبد العزيز بالملايس ..

كل شئ جاهز .. بطلون أسود ..  
وقبض ممزق تلسه على اللحم ..  
ومعدى قطعة لحم أدهن بها  
يديك وصدرك ووجهك .. تبقى  
عامل فحم شمام !

وهذا هو البطل إبراهيم حمدي .. حافى القدمين .. ولا يصبع على جسمه  
سوى الملايس الممزقة لبالية .. وجهه ويدها مشدح بيون الفحم  
واستعد تماماً للذهاب  
إلى منطقة  
الميناء ..

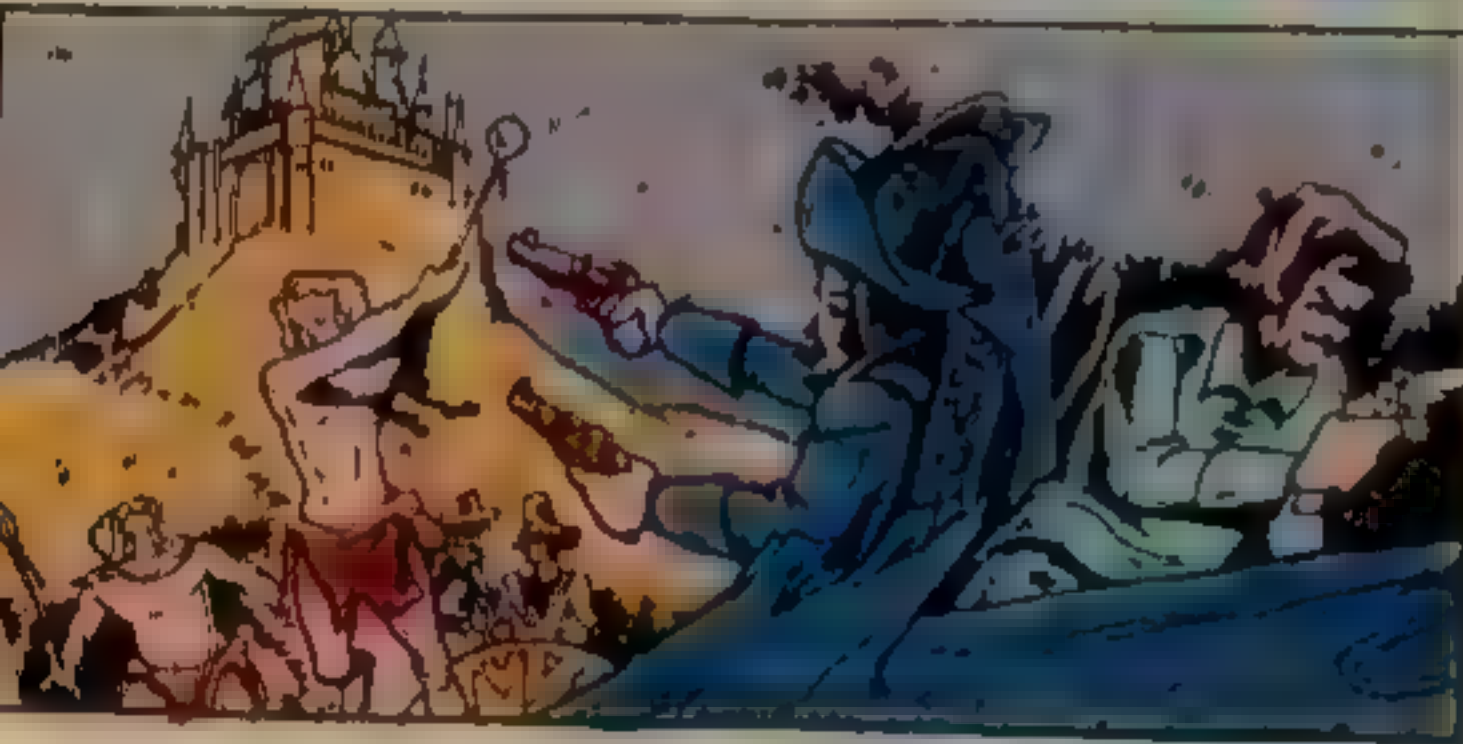




# انتصار أصحاب الحق !

صديقي : في البداية أحب أن أعرفك على : « فالي » .. هي قرية صغيرة في إقليم أرجون شرقي فرنسا ، اوقلت عندها المدفعية الفرنسية ( في ٢٠ سبتمبر ١٧٩٢ ) الجيش البروسي عن مواصلة التقدم في الأراضي الفرنسية ، وبذلك الجيش تراجع ، وقد هيا هذا الانتصار لفرنسا فرصة المبادأة في حروب التحرير الفرنسية ، وكانت معركة « فالي » فاصلة .

تاريخ الشعوب يا صديقي مليء بتقصص النضال والكفاح والانتصارات .. ودائما أبدا كانت أغلبها من أجل الحرية وتحقيق كرامة الإنسان .. وكما هبّ شعب مصر وأبطاله من أجل استرجاع حقنا وأرضنا ، أيضا هبت فرنسا من سنين بعيدة ضد الظلم ، ومن أجل الحرية والكرامة ، وشال الشعب ما أراد ورفع رأسه ..



وبعد الكفاح المسلح .. بعد معركة كبيرة عند تل فالي .. بالطبع رجع الحق لأصحاب الحق وتحققت العدالة بين الناس وأطمأنت القلوب وهدأت الأحوال ، وفرح السسلام جناحيه فبأمان .. وتعال نعلني لك قصة « يوم فالي » من بدايتها ..

وفرعت الحكومات المجاورة من انتصارات الشعب الفرنسي ، وخاصة الامبراطورية الألمانية ، وبدأ أعداء الحرية يتجمعون سراً لضرب السلام .. وراحوا يتدربون على القتال للقضاء على الشعب الحر الواعي .. وفكر لويس السادس عشر ملك فرنسا في ذلك الوقت في الهروب إلى ألمانيا .. فلم يكن من أنصار ما حدث



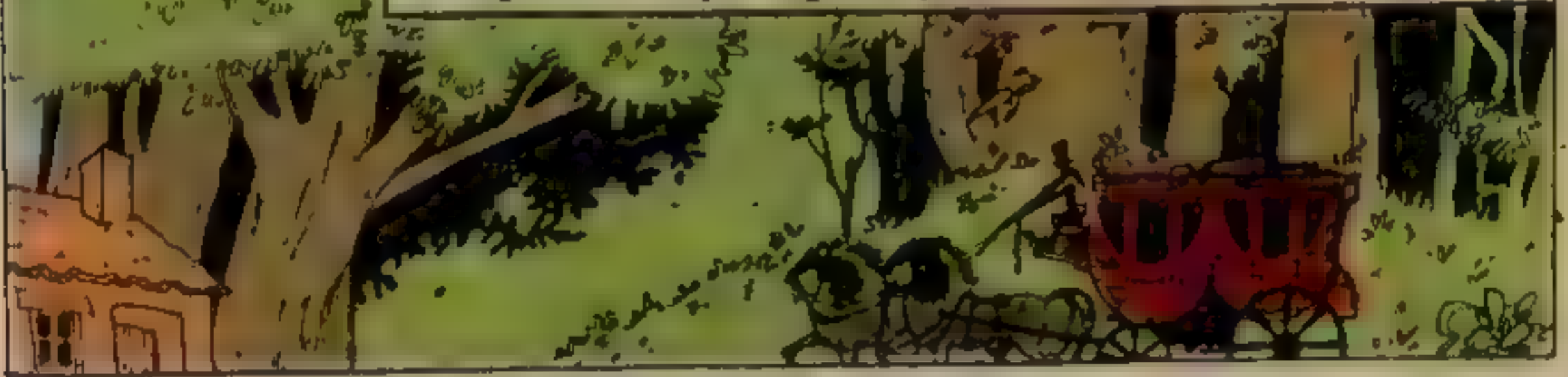
لا بدأت يخضعوا لنا بالقوة .. بالحرب .. بأي طريقة مهما كانت !



هذه القصة رسمها الفنان أبو طالب الذي ترك لرؤسائه وألوانه ، ليحمل مدفعه كي  
يحرر الأرض، وسوف يعود ويرسم لكم قريباً قصص البطولة المصرية إن شاء الله ....



وقف الضدام اندفعت عربة لويس السادس عشر في طريق لفافات إلى ألمانيا ..



ولكن لسوء أول حسن الحفظ انكسرت إحدى عجلات  
العربة ، واضطر للوقوف أمام مجموعة من الجنود  
الفرنسيين ..



لو أننا عبرنا النهر قبل النهار هسوف نكتب لنا النجاة ! ولن  
يعرفني أحد بعد أن تنكرت ف هذه الملابس ..

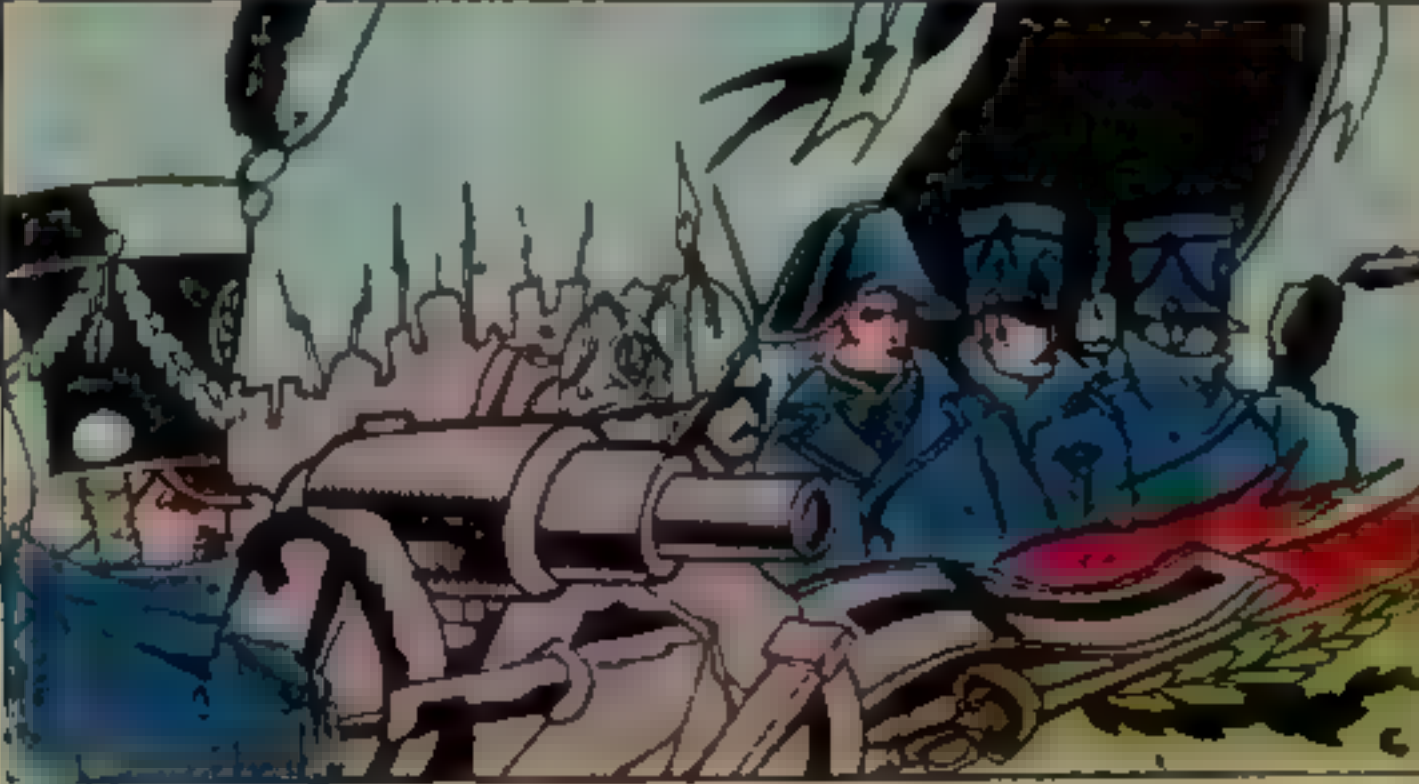


وبئالها من فضيحة إذ اكتشفوا أن - لويس - كان يتستر في ملابس إحدى الوصيفات مخفياً  
وجهه وراء غلالة رقيقة ... ولكم أن تصوروا مدى خزيه وهم يحملونه على عربة مكشوفة  
راجعت به إلى باريس ..

يا إلهي ! ابنه لويس السادس عشر  
يا للعار !!



أما لف الامبراطورية الألمانية  
فكانت التدريب بكل قسوة وشراسة  
فهم يريدون الفتك بالأحرار  
دعاة الحق والسلام ..





# عزيزتي أختي وابنتي

ياماما.. كل فستانين الشتاء قصيرة



مع بداية كل موسم - بالمناسبة كل سنة وانت وبلدنا طيبة ويظهر - نسمع هذه الصرخات .. البنات للفتح نوالينها ، وتخرج فساتينها ، وبدأ الشكوى : أنا فساتيني كلها قصيرة يا ماما !! جويلاني قصيرة يا ماما !! مامنديش حاجة ألبسها يا ماما !! وربما ، البنات معها حق ، فهذا سن النمو ..

أما ، الشتاء يومه قصير ٤ وليلة ارباع وقتك مشغولة بالدراسة والذاكرة ، أيضا ، المراجعة الكاملة لدولابك تكشف لك أن الصرخات المنزعجة لا داعي لها ، وأنك محتاجة على الأكثر إلى فستان أو ينظرون ويظفرون ..

والصور ، لو عندك بلوزة بكم طسويل وصيلة - في نظرك - يمكن أن تلبس فوقها جيليه ، أو بلوزة أخرى بكم قصير ، وعلى القصة كما تعرفين .. وكل ما تستطيعينه أرجو أن تنميته إلى معونة الشتاء ..

الجيبية القصيرة لا تستطيعين عنها .. فقط البسي نحتها جوربا طويلا "كولون" .. هو أيضا يحافظ على المظهر الانيق واللائق



فتاة في عمر الشباب .. وهذا ما المصنعه شخصيا مع ابنتي العزوة ..

ماما.. أنا عملت نوتة للميزانية



امتد ، حصل ممل أكثر من مرة أن مصروفك لم يكفنهاية الشهر ، أو أن ميزانيتك ارتبكت ، وربما وضعت يدك على خدي تبحثين عن حل ..

والصور - ومن واقع تجربتي الشخصية - أن الحل الوحيد يأتي بالتنظيم .. وأن توالذي بدقة ما بين دخلك ونفقاتك .. وأن تسجل كل احتياجاتك بالأرقام مع بداية كل شهر .. ولا تعتمد هذه الأرقام ، مهما حصل .. هذا من ناحية ..

من ناحية أخرى ، ما رأيك أن تراجع نفسك بالنسبة لكل التفاصيل الخاصة بميزانيتك فربما يكون هناك جوانب من الأشراف لا داعي لها .. ولنا حديث آخر في هذا الموضوع .. ولا يغفلن أن الذكر ، حاولي نفس الشيء ما أمكنك بالنسبة لكل شيء يخص مصروفات البيت ونفقاته .. واتق أن ابنتي العزوة ، تقدر الموقف كاملا ، بل وتشاوره بمورها ، وبسلوبها ، وعلى طريقتها .. والصبر على كنفك هذه المسؤولية ، واتق أيضا في قدرالك ..



التقت بأكثر من فتاة ، قدمت مدخراتها ، وتقدم كل الوقت وكل الجهد ، بإيمان وحب ، لجميع الهدايا ورسم البطاقات ، وكتابة الرسائل للجنود الأبطال وبكل إصرار وفهم أن أعلن من الأسماء ، واعتبرن أن هذا بسيط جدا بالقياس للبطولات الحقيقية .. رائع ..



# أحباب الله

مجاهدة الغربة والخلافة الدينية

تكميها رمزي خليل  
رسمه د. محمد الصغير



خمس مرات ٥٥ كما أنه يذكر في التمسيد  
إبراهيم وآل إبراهيم ، ومنهم اسماعيل  
الذي ساعد أباه إبراهيم في بناء بيت  
الله الحرام ودعا معه الله لكي يجعل الناس  
يحجون آل هذا البيت من كل مكان ٥٥  
فالصلاة فيها الشهادة والصلاة والزكاة  
والصوم والحج ٥٥ ولهذا كانت الصلاة ٥٥  
عماد الدين ٥٥٥

الترغيب في العلم ٥٥  
« من أراد الدنيا فعليه بالعلم . ومن  
أراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن أرادهما معا  
فعليه بالعلم »

حدث شريف  
فتتلوا أنبياءهم  
من أنبياء اليهود زكريا عليه السلام ، وهو  
من سلالة سليمان بن داود عليهما السلام  
٥٥ كان زكريا متزوجا من مسيدة اسمها  
( إيسع ) وكانت إيسع خالة مريم أم عيسى  
عليه السلام ، لأن ( حنة ) أم مريم هي أخت  
إيسع ٥٥ ولهذا تكفل زكريا بمريم حتى  
رزقها الله عيسى عليه السلام من روح الله  
وكلمته ٥٥ وكانت مريم متفرغة لعبادة الله  
ثم الحب زكريا فلما اسمه يحيى من  
زوجته إيسع ٥٥

وجاء اليهود ، وسمعوا أن مريم أنجبت  
عيسى ، فحقدوا على زكريا ، وطلبوا قتله ،  
فهرب منهم في شجرة ضخمة ، ولكنهم قطعوا  
الشجرة وقطعوا زكريا داخلها ٥٥ وقد سجن  
القرآن الكريم جرائمهم وحبهم للقتل وسفك  
الدماء ٥٥

« وباعوا بغضب من الله ، ذلك بأنهم كانوا  
يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير  
الحق » ٥٥ ( البقرة - ٦١ )

العين بالعين ٥٥  
« فإن قاتلوكم فاقتلوهم كذلك جزاء  
الكاافرين »

( الآية ١٩١ البقرة )

## سـ

من ذهب القسائد المؤمن ٥٥ الرئيس  
« محمد نور السادات »  
« ربنا كن لنا عوناً وهدى ٥٥  
ربنا وبارك لنا في شعبنا وفي امتنا ٥٥  
ربنا انك وحدك ووحدك الحق ٥٥٥  
« أن فنصروا الله فنصركم ولبت  
أقدامكم »

الصلاة عماد الدين  
هل معنى ذلك أن الصلاة هي أساس  
الدين ، وهي أهم ركن من أركانه ٥٥٥  
واليوم ، اخترت لكم فكرة جميلة أخرى ،  
صورها العالم الجليل الشيخ محمد متولي  
الشعراوي ، استاذ الطريقة الإسلامية  
بجامعة الأزهر ٥٥ توضح هذا المعنى ٥٥٥  
قال : أن الصلاة فيها جميع أركان  
الإسلام الخمسة ٥٥ وتحالوا معي لفكر ٥٥  
أولا : فيها الركن الأول ٥٥ الشهادتان  
لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ٥٥

ثانيا : الصلاة نفسها هي الركن الثاني  
ثالثا : الصلاة فيها الزكاة ٥٥ والحكاية  
بسيطة ٥٥ الصلاة تحتاج إلى وقت  
فالمصلي يدفع جزءا من وقته في أداء  
الصلاة ، والوقت هو مال الإنسان لأنه  
يكسب فيه المال ٥٥ فالمصلي يدفع زكاة في  
كل صلاة ٥٥ وهذا معنى جميل جدا ٥٥

رابعا : الصلاة فيها الصوم عن الطعام  
والشراب وأي عمل وأي كلام غير الصلاة ٥٥  
خامسا : الصلاة فيها الحج ٥٥ مثلا ٥٥  
التي أين يتجه المصلي ؟ ٥٥ إلى القبلة ٥٥  
وأين القبلة ؟ هي الكعبة وهي في البيت الحرام  
بمكة ، والحجاج يطوفون بهذا البيت كل عام ،  
ولكنها المصلي يتجه إليه في الصلاة كل يوم ٥٥





## لقاء الأصدقاء

### مسابقة شانكر العالمية سنة (١٩٧٣)

دعوه صانه لكم يا اصدقاءى . للاشتراك فى المسابقه  
احداه الى سندها مجلة مشاكركه لاطفال العالم الموحدين  
الى ارسام او التاليف بسعة الانجليزية الذين وسوا  
بعد اول يناير سنة ١٩٥٨ .

#### الشروط الاساسية : لمسابقة الرسم :

- ١ - لا تقل مساحة اللوحة عن ٣٠ × ٤٠ سم . ويقبل  
من كل منسابى لغاية سب لواحده .
- ٢ - ضرورة الرسم بالحبر الشوى او الالوان بانواعها .
- لمسابقة التاليف :
- ١ - يكتب المقال او القصة او الشعر او الرواية  
باللغة الانجليزية ويخط واضح .
- ٢ - لك الحق فى ارسال اكثر من موضوع عما .
- هام جدا .. ان :

- ١ - يكون التاجك حديثا ، وفيه منقول ، وبدون  
مساعدة من احد .
- ٢ - تكون موضوعاتك تمثيلا صادقا لحياتك ،  
مشاهداتك فى بيتك او مدرستك او بلدك . او  
مواقفك . او مشاهدات لقلها لك الاخرون من الخارج .
- ٣ - تكتب بالانجليزية ويخط واضح على رسك او  
اشباك الاوى الاى :

- ١ - اسمك ، ب - تاريخ ميلادك . ج - جنسيتك .
- د - ولد او بنت . ه - عنوانك . و - اسم الموضوع .
- ز - وبسبب ارسال صورتين لك عليهما اسمك .
- ٤ - ترفق بكل انتاج لك شهادة عن ولى امرك او  
مدرستك بان التاجك شخصى اى لم يساعدك فيه احد .
- ٥ - آخر موعد لتسليم الاناج لمجلة سبب : دار الهلال .
- ٦ - بوسنة مصر الصومية : ١٥ ديسمبر . ويسرنا ان  
لنوم عنكم بارساله لهنده .

#### الجوائز :

- ١ - احسن رسم : الميدالية الذهبية لرئيس جمهورية  
الهند .
- احسن مقالة : الميدالية الذهبية لثالث رئيس  
جمهورية الهندية .
- ٢ - ٢٢ مدالية لهرز التذكارية الذهبية للفائزين  
الاربعة .
- ٣ - ٤٠٠ ميدالية ذهبية للفائزين الاوائل .
- ٤ - ٤٠٠ ميدالية فضية للفائزين الاخرين بالتوزيع .
- ٥ - شهادات امتياز تقدم لاصحاب الرسوم التى كرس  
اعمالهم فى المعرض السنوى .
- خاص باصدقاء سبب :
- يا اصحابى الموحدين ، نعيش اياما فارغية كئوسا  
بطولات فى حياة مصر وامتنا العربية .. وهى مدعو لى  
لاناجكم الصادق الرائع .. هيا الى انظم ولرسمه  
انصروا عن مشاهركم .. وامنى ان تحصلوا على اكثر  
الجوائز والفضل الميداليات .

## اضحك مع الأصدقاء

القرش : هو الدواء الذى يشلى الاطفال من مرض  
السكاه ..

الحلال : هو الشخص الذى يحضى له الجميع  
الجرسون : هو الشخص الذى يسهل له الجميع  
مجلة سبب : من الوردة التى لها رائحة جميلة طول  
الاسوع .

مهندس المباني : هو الذى يقول ولا يفعل  
البناء : هو الذى يفعل ولا يقول  
برنامج التلفزيون الردى : هو مقاب يقدمه الاياه  
لشاهده الاياه

## أحب ابني

يا صديقى .. يا « ابنى » يا حمادة احمد سلامه  
- اى سولم - شبرا - مصر - نسالى « مارايك  
ياصديقى سبب فى هذه الخطوة الزجلية « الى ابنى »  
.. هل ساكون من شعراء المستقبل ؟

ياقول لك بصراحة .. وبهذه الطريقة ، لا يا ابنى ..  
اسمعوا الزجل واحكموا  
الى ابنى

اللى شفه م الهوان	كان زمان لمصب عنى
اللى فاضل من حياى	ارهو لك كله ياابنى
لاجرمانشوفنى اللرشفه	او تقاسى من زمانك
اللى لاجده عنى كله	حظه دائما بن سنايك
لورة نتعلم اساذى	اسمينا بهيسبور
البهارده شفت مبرى	الخره قاعد جنب عنى
جهدى سابيه لك امامه	كمل انت وشيلته عنى

مالتأكد .. اكيد اكثر القراء سمعوا الزجل ..  
فل .. او مراره .. ورا سبب عنى هذه الطريقة  
تبقى حواسى ؟ لا .. اما اذا احببت كما احببت  
.. اى .. ربما تبقى ضامر .. واما شعر ليرك فهو  
بسم .. الى ان سبب منه ، لا الى اشتر .. موافق ..

## حريتي حريتي



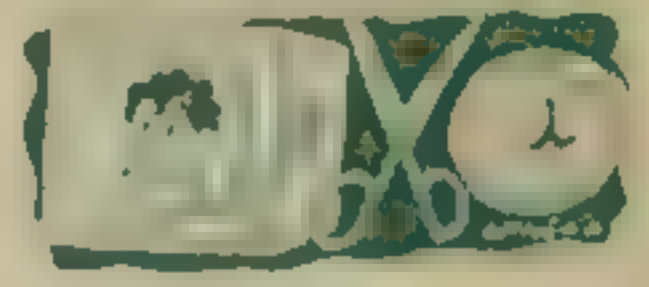
انى اتحدى  
اسى شر ..  
رلم من القبود  
انى نور  
لوره النور  
اريدها حريتى  
فلا تسهوا  
بصفت قولى  
لدا اعظم الحدود  
واكر القبود ..

● قصيدة للمصدق محمد ناصر منجريتى - سوريا -  
حلت - حمبة اشهباء التعاونية .. حول ان « حمر »  
لشرك الورق والقافية .. لان عدت منارة .. حسارة  
تصعبها .. وبالتدريج مستقدم .. اعترى تعدلاى فى  
قصيدتك جدا من التدريس .. شبرا .



## محاربات ضاحكة

القطار : هو ذلك الشيء المتحرك الذي يمرغ ضد  
المحطات من الصعب  
الرائحة : هي التي تهز وسطها ولا تهر مشارها  
من الصديق : محمد مسلم شاهين - ش الكومي -  
بليبي



## من أقوال

دكتور

طسه  
حسين



الشاعر : هو امرأة للشبلة التي يعشق قلبها .  
العائل : شخص يخاف حامده أكثر مما يخاف لائقه  
الاديب : شخص يعشق لعصره وبشئته . فهو لا يحسن  
ولا يفسد ولا يتكبر لنفسه . بل يحسن ويفسد ويتكبر  
للناس .  
العنان : هو رجل حر عندما يمارس الفن . . حتى  
ولو كان جديدا في الفن الر من آثار الأحرار لا من آثار  
العبيد .

الحرية : ليست غاية في ذاتها ، إنما وسيلة إلى  
أحرار أولى منها وأبقى وأفضل فائدة وأهم نفعها .  
لصوت السنة : اختلف في حين ليمطها ويعدى من  
بعضها . أنى أرى في الصيف والشتاء عراقة والخلاص ،  
وأرى في الربيع والخريف رياه ونعافا . وأنا أحتسب  
رياه الخريف لأنه رقيق ، وأحسب بنفاتي الربيع لأنه  
سميف . وأستحب أخلاص الشتاء لأنه خفيف ، وأتفر  
من أخلاص الصيف لأنه ثقل .

إبراهيم

ليس هذا شعرك!

● رابع من ناصديتي جمال سيد امام - فمسرة  
الامدادية بالقاهرة - الصف الثالث - ١٥٠٠ حاسب . .  
سطر . . . ١١

القصيدة الاولى في خطابك . . من احلى والمسلم  
التسائد التي كتبها امين الشعراء المرحوم احمد شوقي  
ولحبها كوكب الشرق ام كلثوم . . ومطلعا :

من اى عهد في القرن تتدفق  
وبأى كف في السمان تسدل . .

وشوقي يخاطب فيها النيل الغالد . .

والقصيدة الثانية من شعر الحركة المردك . .

أوجو أن ترسل بعضي المشاركة . اما هذه الرسالة . .  
فظهر أنك كتبها ربنا سارج في الحين . . وبكى  
بمسل خير . . في الشعر يمكن أن تنسى نفسك . لكن  
باصديتي النسيان له حدود . . بموافق ١١

صبرك  
يا صبرية



● اذا سمعت باصديتي صبرية محمد صالح على  
بمادى - أن أقول لك : هذه القصيدة ليست  
بشعره ، كما يقول خطابك ولكن أقول انسا من  
خفارتك . .

نن ملكت في يدي زمامي وانتصر النور على الظلام  
مردت حماسة السلام ابي ملك في يدي زمامي

وهي وباهيات للشاعر المعروف ملون الشناوي ، وكل  
لاميد الشهادة الامدادية لراوها في كتاب التمسوس

المقودة عليهم . . ولولا أني قلت ان القصيدة من اختياره  
. . لا من شعرك . . لكانوا يسمعون علينا . . الا ا

وشيء من الصبر والاجتهاد و « دراسة » كتسب  
بصوم والادب . . يمكن تمبيحي الشاعرة صبرية . .  
بأنه أتمنى بخطك أيضا . . شكرا . .

يا أغلى اسم  
في الوجود  
يا مصر  
يا اسم مخلوق  
للخلود  
يا مصر



مصر

مصر

فكرى أباطة

لأب خرمها

صالح جودت

بنهة التعر

مكتبة رافيد

مقامه

مدينة التحرير

بشينة الميلى

لأب خرمها

تجنية حمين

مقرها

رمسهم كاسيل

وهيب سبابا

قصة الاسرار السوى - ٥١ مبدعا - في  
جمهورية مصر العربية وللا انجسادي البريد  
البريد والبريد ١٥ قرنا صافا - في حائل  
معدا اعداد ٨ دوزانه و ٥٦ صفا - والقدمة  
معدا معدا قسم الاسرار كان يدان الهلال في  
٢ ٤ ١ - والسودان بحواله برديته - في  
٢ ٤ ١ - سحوس مصر قبل المعرفة في ٢ ٤ ١  
- اسطر لموضحة الاطه بالبريد انجسادي -  
وعلاص رسوم البريد انجوى وانجسل على  
٢ ٤ ١ انجساده من الطب



فت هذا العدد ٤ قصص كريمة  
● من أجل بلدنا .. أملنا

- شهامة الشاويش بركات
- هزيمة أبوشوك
- انتصار أصحاب الحق

# سليم

العدد ٩١٩ - ١٨ نوفمبر ١٩٧٣ - ٣٠

عدد رمضاني



باحب السلام  
باحبه .. كانه وليدى  
وباصحى وأنام  
وغصن الزيتون ملو ابدي  
وقلبي مناه ما يبقى على الأرض شر  
بباحب الحياة  
باحب جميع البشر



مسيح صوئي العبد

٢٠١

م. الشاويش



# يوم من الأيام في حياة عصام !

رذيت بهذا و...  
 « ولا حاجة - أنا طول عمري إنسان هادي ..  
 وطبعتي كده أقعد أمير وسأكت .. بالله  
 عليك يا جدو ، هو أنا لوني طيت ، واتشاقيت  
 تقولوا لي عيب ، وتعافيتوف .. ويمكن  
 آخذ لي علقة سخنة كمان .. ولوقعدت  
 سأكت وهادي تقولوا لي ، مالك ، فيه إيه ؟  
 المهم ، وأخيرا اعترفت له .. شوف ياسيدي  
 جدو - أنا رجعت من كام يوم وقضت في  
 طابور طويل عريض وقف وسط الزحام  
 علشان أشتري بدمج - الدكتور رفض  
 وبإصرار - وقعد يضحك ويهزرمعايا .. وقال لي :  
 « أصل دمتك خفيف وشربات .. ما ينفعش .. لما تكبر  
 شوية تعال .. » وبكل براءة - كملت كلامي :

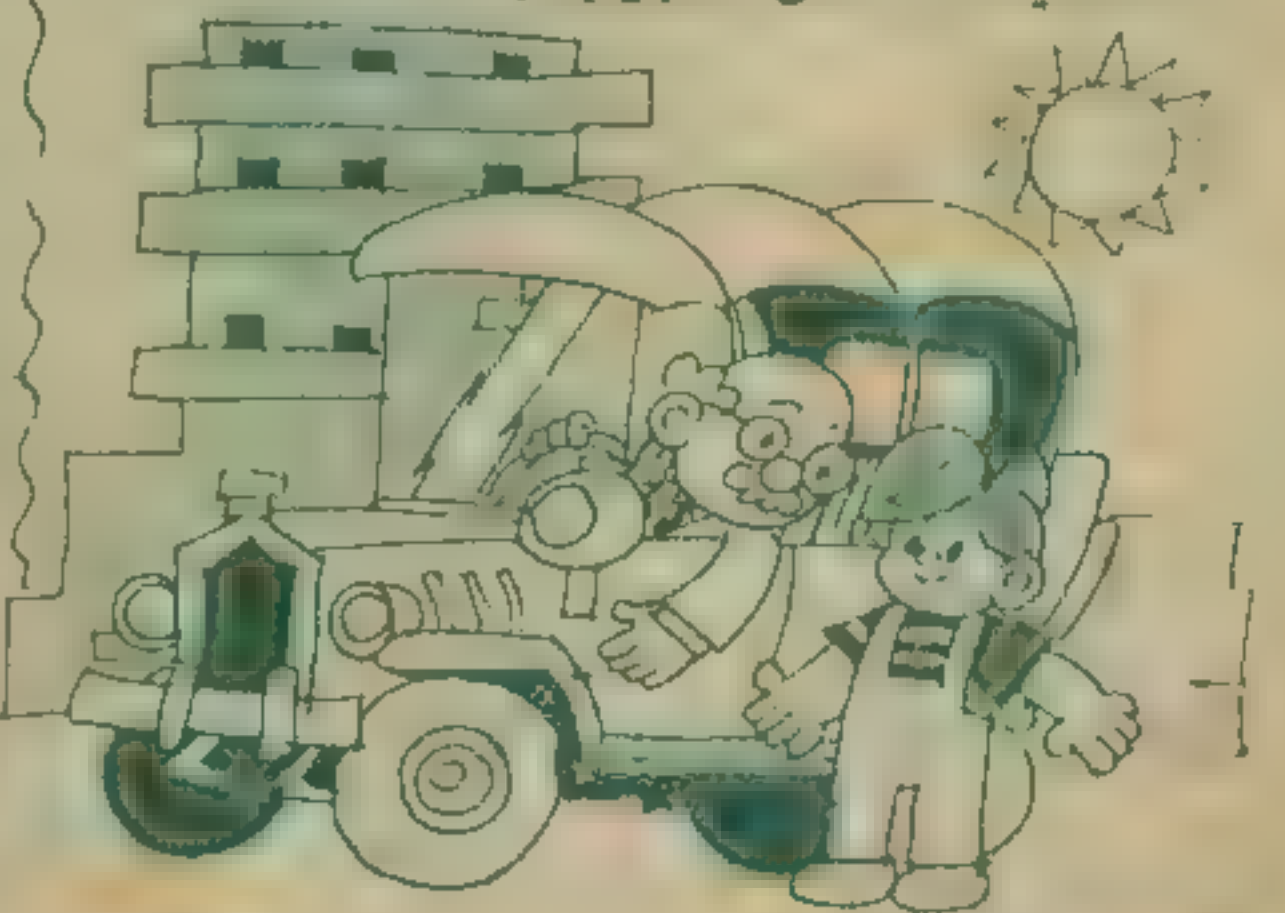
« تصور يا جدو ، من ساعتها  
 وأنا في حالة غيظ .. لكن أظن  
 حضرتك يا جدو تبرعت بدمك  
 لأن حضرتك لادمتك خفيف  
 ولا شربات .. صبح ١٩ .. »  
 ونط من جانبي وقال لي :  
 « وانت ما عندكش دم بالمرة .. »  
 ولما اكتشفت غلطتي ، اعتذرت  
 له وتأسفت بشدة ، إلى أن رضى عني ، وأخذني  
 معاه في مشوار مهم جدا .. وحلوا الطريق  
 أزي وأسأله : « آه لو أفهم أنا رايح فين  
 وفهمت .. رايحين لشتري قطع غيار لعربيات  
 جيب .. جدو فتر بيصلحها ، ويقدمها هادي  
 لمجهود العربي .. وفي الطريق ، وفجأة ، الكرك  
 وقفت .. وكان ورانا أتوبيس عملاق .. والد  
 زحام .. ساعة ظهيرة .. وبكل شطارة فتد  
 السائق الشاطر يقف في لحظة المناسبة .. وعطلة  
 حضراتنا يكرأكتا المروركله .. لكن ، حل لمشكل  
 ظهور عامل خرج لنا من محطة البنزين .. وأنقل

عندي ألف حكاية  
 عن مناسبلدنا  
 الحلوة .. آه لو  
 أقدر أكتبها  
 كلها !! وأول  
 حكاية ضروري  
 تكون مع :

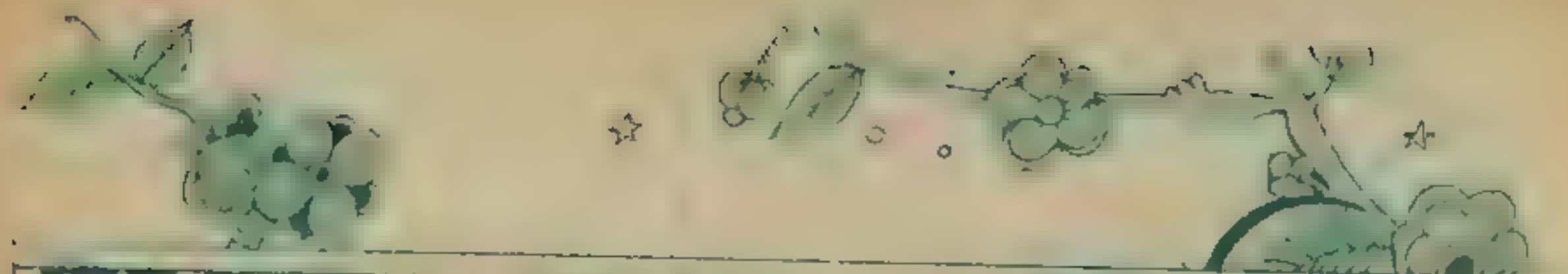


## مع جدو

قعدت في حال سأكث - قعدت أفكر .. لا بد أعمل شي  
 له قيمة .. له معنى .. لكن أعمل إيه ٩ - أعمل إيه ١٩ ..  
 ووصل جدو في كراكتة الشهيرة ، والي بيسميها  
 سيارة قتيمة وخالية وعزيزة - نهايته - قطع حبل  
 أفكارى ، لأنه وقف يراقبني من بعيد ، وأنا شايفه ،  
 شفته لما وقف يضرك عينيه ، ويفتحها على  
 آخرها - وقرب مني وقال :  
 « لا - لا .. أنا لا أصدق عيني يا إلهي !! ثم سنحيل  
 ده يكون صحيح !! معقول ياربي المخلوق السأكث  
 الهادي ده ، هو نفسه عصام .. وإلا أنا في حلم ؟! »  
 وسألني بانزعاج :  
 « مالك أيها الكاشن العجيب ١٩ - سأكت ليه ؟! »







هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

مبسوسة يا مرة يحنو  
خبيث لك مت  
لمتوحشين

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة

هذه هي المرة الأولى  
منذ سنة  
والأحاجة





# شهامة الشاويش



وبعد من .. التصرف إزاي؟ الشهر  
جامعة، وراسي ساحت من السر  
أقترح نركن "عزيزة" هنا  
وحالاً نروح على الميكانيكي  
قبل ميعاد الفطار، وقبل  
ما يقفل ورشله !!

هي يعني مكانك اشتكت والّا ...  
أقول إبيه يا جدو .. أصل أخواتها  
دلوقت قاعدين في المناحف آخر  
راحة، وهي المسكينة آخر شقاء

عيب يا عزيزة .. اعملى معروف .. دورى ..  
عاوزين توصل ولو حتى للميكانيكي !!  
عزيزة "تعبت يا جدو ومحتاجه لراحة،  
سردى عمرها أكتر من ٢٠ سنة !

إطمئن يا سيد جدو ..  
ولا يكون عندك خوف !  
الله يطمئن قلبك  
يا "بركاتشو" !

السلام عليكم  
يا جماعة، هنا جين  
أى مساعدة !!  
ورحمة الله وبركاته  
يا شاويش "بركاتشو" !  
انجدنا يا شاويش  
"بركات" .. "عزيزة"  
مضربة عن العمل !

إبيه ده .. خذ يا سيد جدو  
دعك من فيه مت غير  
فنايدة !!!

هه .. تناولنى المفلح وحياة  
والدك يا سيد جدو ..  
بسرعة شوية !!

بإذن الله ينصلح حالها .. أنا بركات  
وكل شئ .. أمسكه يحصل فيه البركات  
بركة يعني يا سيد جدو ..  
أنا حارث إنك  
شاويش شهر  
صحيح يا بركاتو !



سمير ٩١٩ عام ١٩٧٣ مقدمة العبد

# قناة السويس

سنة ١٨٤٦ تأسست جمعية الدراسات لحفر قناة السويس ووصل الى مصر فرديناند ليسيه حيث حصل على امتياز بحفر القناة • من الخديو محمد سعيد باشا •

• في الفترة من ١٧ الى نوفمبر ١٨٦٩ احتفل الخديو اسماعيل بالافتتاح القناة • وكانت أول باخرة كبيرة تعبرها هي السفينة • ليحل • وكانت تسمى الامبراطورة • أوجيني •

## معلومات عن القناة

حفرها المصريون • وراح ضحية عمليات الحفر ١٢٠ الف عامل مصري وتكلف حفرها ١٨ مليوناً من الجنيهات دفعت مصر منها ٧ مليوناً •

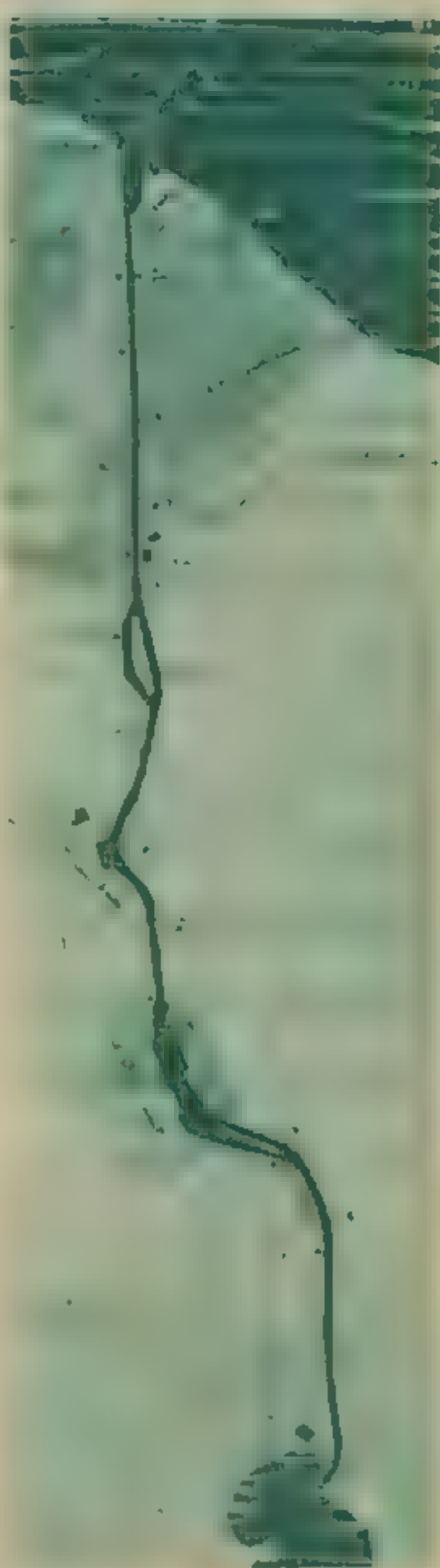
وطول القناة ١٧٢ كم وعرضها ٦٠ متراً وعمقها ٢٠ متراً • ويسبغ فرق عمورها ٥ ساعة • وانحى سرعة للسفن ١٤ كيلو متراً في الساعة • وعلى جانبي القناة جدران متينة لحماية الشواطئ من التآكل والتعرى بسبب مرور البواخر •

كان ابرار عبور القناة في ما قبل العدوان يبلغ ٩٥٠٣ مليون جنيه • وابرار نقل البترول يمثل ٧٢٪ منها • وقد عبرها حتى نهاية سنة ١٩٦٦ ١٢٥٠٠ سفينة منها ٩٩٣٠ ناقلة بترول •

## أحداث مرتبطة بالقناة

تقريباً • كل ما حدث لمصر والمنطقة كلها • منذ افتتاح القناة مرتبط بها •

• كانت لفقات حفر افتتاحها آخر ضربة في ديون الخديو



في يوم الثلاثاء ١٦ أكتوبر • أعلن الرئيس السادات • البدء في الاستعداد لتطهير قناة السويس • وبهذا تعود القناة • مركزاً للاهتمام العالمي كله • وليس هذا بجديد • فلا يوجد في العالم كله ممر مائي له من الأهمية لممر العادية • مثل قناة السويس •

وقناة السويس ممر مائي • والممر المائي • قناة صغيرة • تربط بين بحرين أو محيطين • ولقد ارتبطت القناة بتاريخنا الحديث • بل كانت السبب الرئيس لكثير من الحوادث السياسية • وعموماً فالممر المائي يميزه أمران • الأهمية الاقتصادية البالغة • والمشاكل السياسية الناشئة عنه •

## للقناة • تاريخ قديم

كان اسم المنطقة • بوزخ السويس • يعود تاريخها الى قدم مصر نفسها • وفي كل هذه التاريخ المصري • كان هناك اهتمام بالمنطقة •

• عمرو بن العاص • ( ٦٤١ - ٦٤٤ ) أول من حفر قناة سبت قناة أمير المؤمنين • وظلت الى أن ردمت في أواخر القرن الثامن عشر • بأمر الخليفة أبو جعفر المنصور •

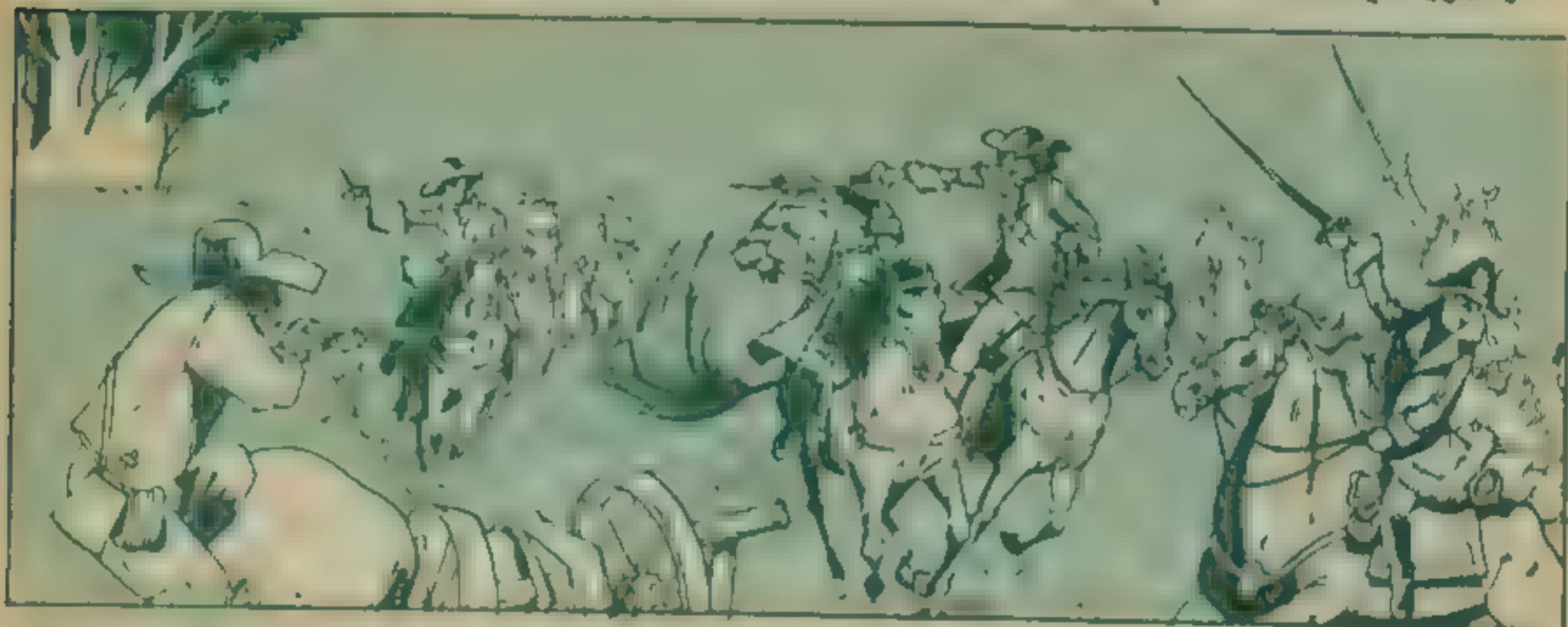
• عند قدوم الحملة الفرنسية الى مصر • اهتمت البعثة العلمية المرافقة للحملة الفرنسية بموضوع القناة • وزار المنطقة نابليون بونابرت وأوصاه أن يفرق في مستنقع هناك •

• وفي سنة ١٨٢٢ حضر الى مصر مجموعة من الفرنسيين وبدأوا في عمل مجموعة من الدراسات عن إمكانية حفر القناة • وفي





وكالعادة جهزت الدول الاستعمارية جيوشها لضرب الفرنسيين ، وجاءت زاحفة بأعداد كبيرة على طريق فرنسا . وكانت تتصور أنها تستطيع هزيمة هذا الشعب ولتقضاء عليه وإيجاعه عن تصميمه وتصويرت أيضا أن هذا الشعب لن يقاوم طويلا ، وأنه لن يستطيع مواجهة جيوشهم المعتدية . ولكن ..



ولكن الصورة في فرنسا كانت تختلف تماما ، إنها مسألة حق وشرف وكرامة لذا قام الشعب الفرنسي ليقاوم العدوان ، واندفع الألوف من كل مكان لحماية حقهم في الحياة وهم ينشدون نشيد "المارشيليز" الحماسي والذي لا يزال نشيد فرنسا حتى الآن ...



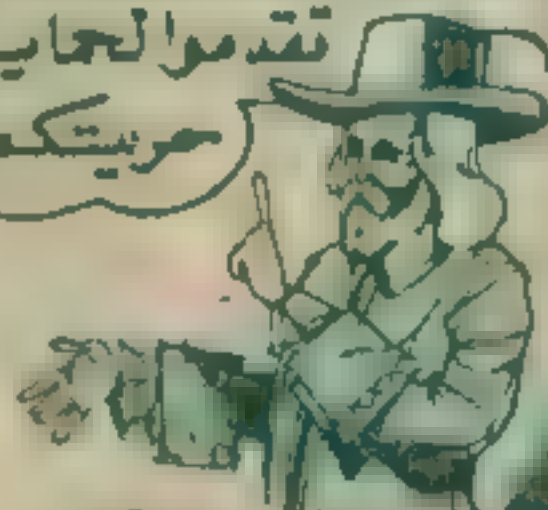
وتشكلت لجان المقاومة في كل الأحياء ، من أجل تجميع القلوب وكل الجهود لمعركة المصير ..

والنصرف أيدينا لأننا  
نكافح عن حقنا بإيمان !



وتشكلت اللجان التنفيذية برئاسة « دانتون » وفتح باب التطوع للحرس الوطني .. وأعلن لهم أن حرية الشعب في خطر ، فقد كانت الجيوش الزاحفة تقترب ...

الحرية أعلى من الحياة ..  
تقدموا لحماية  
حريتكم !





وقف يوم من أيام سبتمبر يا أصدقاء وعند "تل" قالى . كانت  
ينتظر فرنسا يوم مجيد .. كان الرجل وراء المتاريس على تم الاستعداد  
لمواجهة جيش العدو ...



وفي هذا الزمان البعيد ، استعد العدو بكل إمكانياته ، وبكل سلاحه ، ولكن  
كان ينقصه أهم سلاح .. إنه سلاح الحق .. سلاح الإيمان .. وطبعاً تعرف يا صديق  
لمن يكتب النصر في مثل هذه المعارك .. إنه دائماً يبدأ مع أصحاب الحق ...



ودار الجيش الزاحف المتحدى  
حول تل ، قالى . بعد فتيه  
الثقيلة ، ولكن حماسة وشجاعة  
أصحاب الحق ، قلبت الميزان  
لينتصروا على أعدائهم وهم  
يرفعون علم فرنسا المثلث  
الألوان ، وانتصر الشعب  
الفرنسي وانهزم الغزاة ..

وتتممتم لجيوش لغزية تجر أذيال المهزيمة  
وحقق شعب فرنسا انتصاره بإيمانه .. وحققا ..  
ودائماً الشعوب تجنى ثمار الحرية بعد الكفاح  
والتضحية .. وقد قال أعظم أدباء ألمانيا  
"جوته" في وصف يوم "قالى" :  
"من هذا اليوم وهذا المكان تؤرخ  
حقبة جديدة  
في حماية البشر."



وانتصر  
أصحاب الحق





## أولادى.. حبايب قلبى

صباح الخير لكم .  
صباح الخير والنور لكم ولا تنسا  
العربية .

فى كل يوم من ايامنا هذه المجيده  
يمر كل واحد منا بامتحان . ومن  
كلمات البطل القائد انور السادات  
يقول : " ان عظمة الشعوب واصالتها  
لا تكذب . وهى تسمى بصالح الواس  
المصر . ولكن عظمها العنه ومديها  
الاصيل . انما يجعل وهى تتفوق على  
القي المعن واشد الازمات ثابتة واسعة  
قادرة ان تترع الامل من ظلام الياس .  
وفى ايام الامتحان هذه . قطعت  
شعوب القارة السمراء علاقاتها بعنونا  
القادر اسرائيل . وتكلمت لشعوب  
الغربا كلها لغة واحدة . لغة اصحاب  
الحق .

وامنا العربية الشامخة . قطعت  
بثرونها . قطعت عن كل من يساند العدو  
القادر فى عنوانه . قطعت ولما عن  
الغنا . وحتى لا يعول الى تبرعات  
المصانعة . وحتى لا يصيح اداه  
مهربنا بها . وحرمانا من ارضنا .  
حننا .

قطعت ونحن لانريد حرمان احد من  
الدقه فى الشتاء البارد . . بسيل  
قطماء ونحن نالهم لكن طفل صغير  
بالله الاحساس بالبرد . فلا تار بيننا  
وبين احد . على العكس تماما . نحن  
نعرف ونعترم بطمسال التحرير  
فى تاريخ كل الشعوب . والنار لقط  
بيننا . وبين عدو شرى طرد اطفال  
فلسطين الى المسواء . وشردهم فى  
خيام لا تعميهم من قسوة برد الشتاء .  
.. عدو قبل الاطفال الابرياء فى مدرسه  
مصر القوي .

وكل ما نريده حننا . وان يستيقظ  
الصغير ويغالب المعتدى . وان يعيش  
سفارنا فى سلام وامان . وهذا حق  
طسمى .

وفى ساعة الجد . فى ايام الامتحان  
هذه . وقف نصب مصر بكل تاريخه  
وبسكل حضارته . . برجائسه  
ونساله واطاله مستعدا للتضحية  
وللمطاء . . ورايت بنفس الصغار  
يمرون على التبرع بالدماء . . ورايت  
الصبيان والبنات يقدمون مدخراتهم  
للمعهود الحربى . . المطاء كان هيب  
الطابع العام الذى يغطي وجه الحياة  
فى مصر .

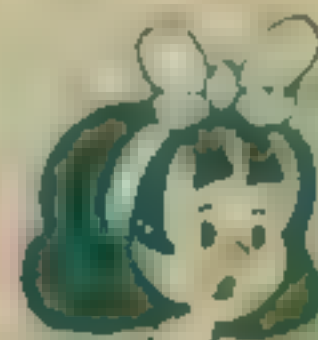
والايام المجيده تمر بنا ونعيشها  
سوى تكشف دائما عن عظمة هذا  
الشعب واصاله . . وحفا ما يحدث  
لوق كل شبر من الارض العربية يرفع  
الراس . يطيل الرقبة والمصر . .  
وسوف تمر ايام الامتحان . . وسوف  
نعق لنا الفد كل امانينا . . وسوف  
يعود الحق لاصحابه . .

ماما لبنى



فد ونظم المرور فى الشارع . وبعد ها

احد جدو لغاية مادبت الحياة فى كراكة . . للحفة الشيمة . . وتحركت  
حصارة وقف جدو يشكر عامل محطة لبنزين ويقول له : " العربية شكاه  
بتم . . لكن فى الواقع هى قيمة جد . وانشديد الاعتز ربها . . وركب جنى  
ال : " شعب رائع . . ماشى مشواره الطويل . وباللاأكيد دايمما  
يرتفع فوق كل مستحيل . . " قلت له : " يا جدو . يا جدو . كلمنى عربى  
بخطيك . . رد : " ده عربى . وعربى . ده حتى الأرض بتكلم عربى .  
.. افهموها يا عالم .



مع لبنى

فتى لبنى فعدت تساعد ستو فى شغل التريكو . اشتغلت صوفت .  
طاسية كاملة . لبنى اشتغلت بكل همة وسكل حماس لدرجة انها نسيت  
اسمها . وكمكانك لاشنام ! لاشلات أو أربع ساعات فى ليوم . وكان  
تكلها أغلبه سند وتشات . وخرجت ستوتوصل لإنتاج لمطردال  
أحمر . ورجعت لأختى وقالت لها : " تى يا حبايب شوية . . " وقربت منى  
باحتشفت إن حرايتها عالية . . وفورا عملت لها نيمون دائى . وأعطيت  
فالجين . وسامت . وأنا حشده صاخرى . ولما فمحت عيانيه  
كانت أسسن . وسألت

هيبه يا بونبونة . طمنينى  
إشك كويسة ؟ . وأنا تصرف  
صبح ؟ . كنت منزعجة أو  
خايضة . . قالت :

لا . أخاف إزاي  
دخى بيتنا رجل !

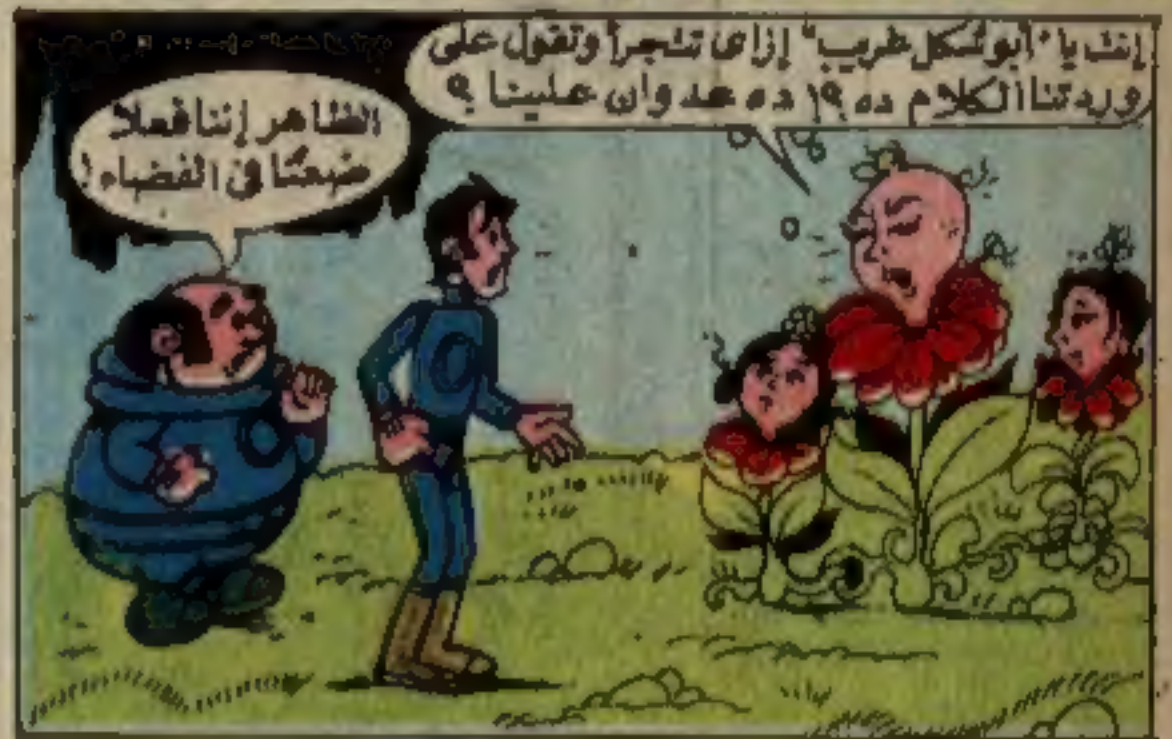
عصام







كتبها: أبو حجاج  
رسمها: محمد حماد



حماد الدين  
محمد



أشرف  
أحمد



نجوى  
محمد



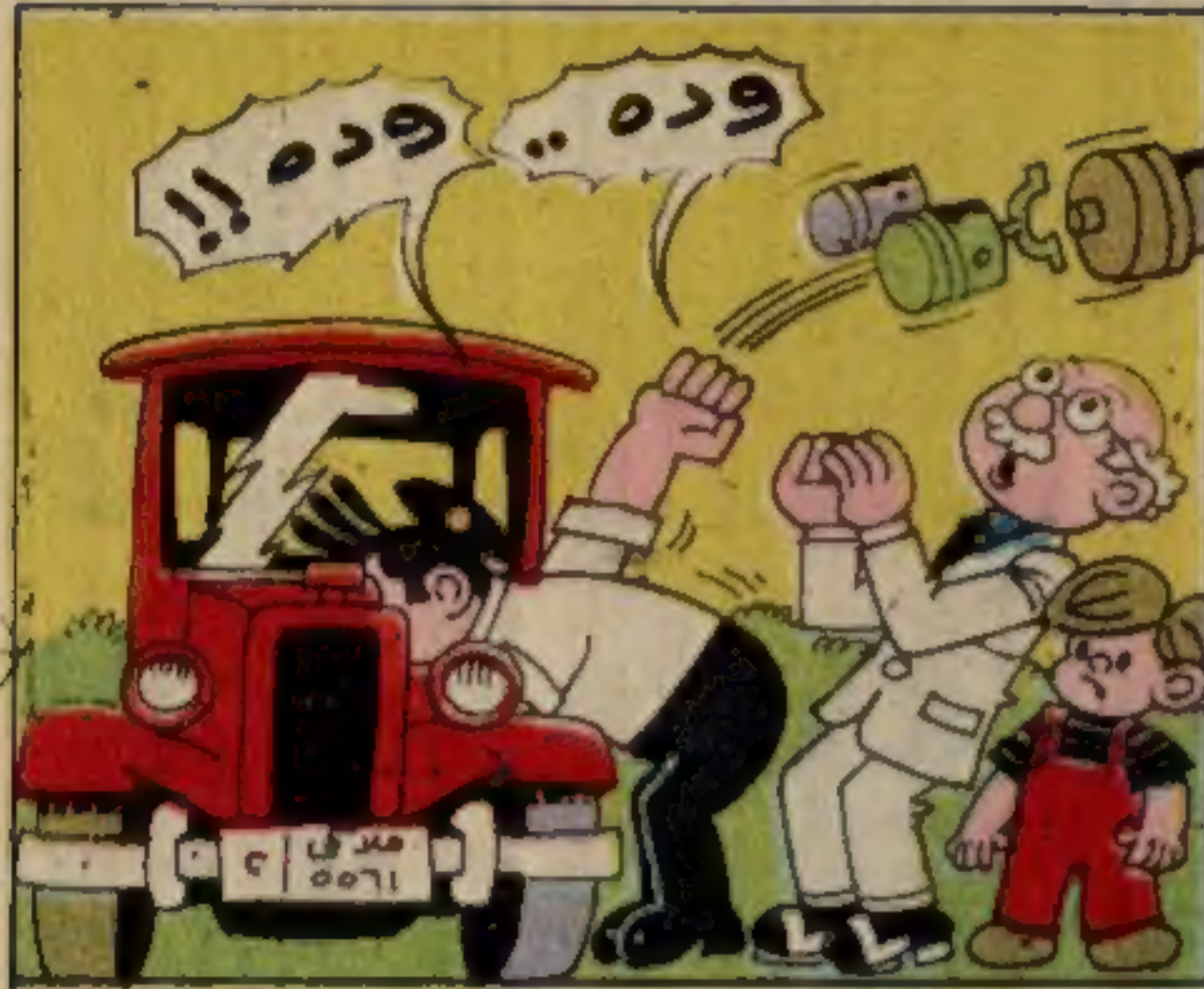






# بركات!

سيناريو: بثينة الببلي  
رسوم: محمد التهامي



عبد الحكيم محمد



حسام محمد



ناصر حسين







جنود مصر البواسل ، فوق احدى دبابات العدو الاسرائيلي

# حكاية وتاريخ الدبابة

مع فجر يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٦ • شاهد الجنود الالمان •  
اول دبابة في التاريخ • وكانت الانجليزية • من عمل الكولونيل  
« ستوتين » • الذي بدأ في تصميمها • في اكتوبر سنة ١٩١٤  
ثم عرض تصميمه على مجلس الوزراء البريطاني • وتم اعتماده  
وخرج الي هيز التلنيد •  
من بعدها تطورت الدبابة كثيرا واصبحت هي العماد الاساسي  
للقاتل المدرعة • واصبحت منها الان انواع كثيرة •  
الغرب اول من عرفوا الدبابة

الاصل في التسمية • اصل شرقي قديم • فمعنى التسمية انها  
التي يدخل بداخلها الرجال • ويدبون الاسوار ليهدموها  
وهي تشبه برجاً متحركاً • به احيانا اربعة ادوار • والمغرب عندما  
فتحوا احد الحصون في خيبر وجنوا فيه المنجنيق والدبابة •  
والامويون والعباسيون • عرفوا الدبابة • ويقول المؤرخ • بهاء  
الدين بن شداد • ان الصليبيين استخدموا الدبابات البدائية في  
حصار عكا • سنة ١١٩٠ م •

والدبابة المصرية مركبة مدرعة • تثبت على هيكل من حديد  
جنازير • يمكنها التحرك في المناطق الصعبة المليئة بالاسلاك والخنادق  
وحقول الالفام •

## الدبابة في هذا العصر

الدبابة مسلحة عادة بمدفع • ومحركها يعمل بالديزل  
وسرعتها ٢٢ ميلا في الساعة • ووزنها في المتوسط ٤٦ طنا •  
وبالاضافة الي المدفع فهي مسلحة برشاشات • ومع الرشاشات  
تسلح شخصي لافراد طاقم الدبابة • كما يوجد في الدبابة مجموعة من  
المعدات المتقدمة تكتيكية • والتي تساعد في عمليات القتال المختلفة  
ومنذ أصبحت الدبابة عضوا هاما في المعارك • وكل محاولات  
تطويرها اساسها التوفيق بين الخواص الرئيسية للدبابة • وهي :  
● قوة النيران • ● سمك الدروع وقوتها • ● خفة الحركة •

## انواع الدبابات

من انواع الدبابات • الدبابة الانجليزية والتي ما زالت تحمل  
اسم مختصرها الاول ••• الدبابة الامريكية ام • ٦٠ وهي التي  
يتسلح بها جيش العدو الاسرائيلي •• الدبابة الروسية ت • ٣٤ • هي  
من اقوى الدبابات التي ظهرت على مسارح العمليات العسكرية  
حتى الان •• ثم الدبابة الالمانية •

ومن التقاليد العسكرية • ان طاقم الدبابة من الافراد لا يتغير  
ابدا • يرتبط بها • بعلاقة انسانية في الاصل • ويتعلم  
المقاتلون الدبابة في احتفال عظيم • حيث يؤدي المقاتلون  
قسما امام الدبابة بالقتال حتى النصر او الاستشهاد ••  
علاقة الفرد بالدبابة ليست فقط علاقة بين مقاتل وبين قطعة سلاح •  
انما المقاتل يتحد معها من اجل هدف واحد واضح • هو •  
الدفاع عن ارضه ••

اسماعيل القى ادت الى التدخل  
الاجنبي في مصر •

● كان دخول القوات الانجليزية  
عن طريقها • هو السبب في هزيمة  
احمد هرابي وجيشه سنة ١٨٨٢ •

● خلال الحرب العالمية الاولى  
١٩١٤ - ١٩١٩ • والثانية ١٩٣٩  
١٩٤٥ • كانت للقناة اهمية  
غير عادية بين كل الاطراف  
المتحاربة •

● في الشمال المصري ضد  
الاحتلال البريطاني سنة ١٩٥١ •  
لمحت منطقة القناة دورا هاما •

● كان تأميمها في ٢٦ يوليو  
سنة ١٩٥٦ قبل انتهاء الامتياز  
الدولي • ١٢ سنة هو السبب في  
العدوان الثلاثي على مصر •

● في حرب ١٩٦٧ • كانت  
القناة هي المانع الطبيعي امام  
القوات الاسرائيلية المعتدية •

● كان عبورها في ٦ اكتوبر  
١٩٧٣ البداية الرائعة لحرب  
التحرير العظيمة •

## العلاق القناة

بعد حرب • يونيو • اغلقت  
القناة وما زالت مغلقة حتى الان •  
ولقد بلغت الخسائر الناتجة عن  
اغلاقها لمدة ٦ سنوات ١٢ بليون  
دولار • يوجد بالقناة الان ١٥

سفينة محتجزة • تملكها ٨ دول  
اجنبية • كانت متجهة من الجنوب  
الى الشمال • حاولت مصر  
اخراجها سنة ١٩٦٨ • ولكن  
العدو الصهيوني الشرس تعرض  
لها •

في العدوان الثلاثي اغلقت  
القناة لمدة ١٠٤ ايام من ٢٨  
ديسمبر سنة ١٩٥٦ الى ١٩ ابريل  
سنة ١٩٥٧ • وكان بها ٤١ عائقا •  
و ٢٠ قطعة بحرية • وكل ما ترتب  
على العمليات العسكرية • وبالفعل  
تم تطهيرها وتكلفت التطهير ١٢  
مليون دولار ••

## يا صديقي العزيز •

بلى ان تعرف انه بعد افتتاح  
القناة • انشئت مدن جديدة •  
واكتسبت مدن قديمة سمعة عالمية  
مثل : بور سعيد • وبور توفيق •  
وبور فؤاد • والاسماعيلية •  
والسويس • والرجال والشباب  
سوف يقومون ببنائها وتعميرها من  
اجل مستقبل رائع باذن الله ••